



H/V.

14206

MEMORIA DESCRIPTIVA

que se acompaña a la solicitud de un modelo de utilidad por veinte años en España, por: " " C A B A L L E T E " , a favor de Don Joaquín Loidi, residente en Vergara (Guipúzcoa) Mazterrecas, 17.-

=====

5 El presente modelo de utilidad se refiere a un caballete, destinado a soportar el lienzo o cuadro sobre el cual se pinta, y que tiene sobre los conocidos las ventajosas características de poder graduar a voluntad la altura o inclinación con que se presente tal cuadro para la pintura.

10 Esencialmente consiste en un trípode plegable, cuyas patas pueden ser extensibles de cualquiera de los sistemas conocidos, que presenta en las dos anteriores dos apoyos o soportes, para la parte anterior del cuadro, desplazables a corredera en las mismas; y que en la parte superior del trípode, donde tienen sus ejes de giro las tres patas, lleva unida una varilla, de modo que puede tomar todas las direcciones, y entrar mas o menos en su sopor-



te, con lo que también puede modificarse la longitud entre dicha sujeción y su extremo anterior, en el cual va montado una pieza en forma de U para sujetar el cuadro por la parte superior.

Además cada una de esas tres piezas, que sujetan el cuadro, tienen un tornillo o disposición adecuada para adaptarse a los distintos gruesos del marco del mismo o recuadro de madera en que vaya dispuesto el lienzo.

Dentro de las reivindicaciones de este modelo de utilidad, se comprende que pueden construirse diversos caballetes; por lo que se refiere a su forma, tamaños y materiales empleados en la construcción, así como por variación de otros detalles de presentación u organización, que tampoco afectan a la esencialidad reivindicada, por lo que unas y otras modificaciones darán lugar a variantes igualmente comprendidas y protegidas por el presente registro.

En esta idea, los adjuntos dibujos corresponden únicamente a una forma de ejecución, sin carácter alguno limitativo, que presentamos a título de ejemplo de realización para mayor claridad y concreción de esta memoria descriptiva.

La figura 1ª presenta la perspectiva del caballete dispuesto soportando un cuadro.

La figura 2ª corresponde a la vista del caballete plegado, con sus patas recogidas de modo que resulta muy apto para el transporte.

La figura 3ª detalla, en perspectiva esquemática, la disposición de la varilla que sujeta el cuadro por su parte superior.

La figura 4ª, de modo análogo, se refiere al detalle de uno de los apoyos de la parte inferior del cuadro.

Con referencia a dichas figuras, y a los números que sobre ellas designan los diversos elementos del caballete, su descrip-



ción y manejo es como sigue:

El caballete está constituido por las patas 1, extensibles a corredera, que se unen en la meseta 2, en la cual tienen sus ejes de giro; en las dos patas anteriores van dispuestas, también a corredera, las piezas 3 que, con los angulares 4, abrazan la correspondiente pata sujetándose sobre la misma en la posición que se desee mediante el tornillo de presión 5 con cabeza de mariposa. Cada angular 4 puede entrar mas o menos en la pieza 3 que le soporta, de modo que se puede ajustar su posición al grueso del borde del cuadro 6.

En la pieza meseta 2, que tiene los ejes de giro de las patas 1, va montado el soporte 7 de la varilla 8, la cual, a su vez, lleva en el extremo anterior la semi-abrazadera 9 para sujetar el cuadro o similar por su parte superior; se inmoviliza éste último mediante el tornillo con mariposa 10. La varilla 8 puede desplazarse en la pieza 7 de modo que la 9 se acerque o aleje de ella en la cuantía que se desee; fijándola, en la posición en cada caso conveniente, mediante el tornillo y mariposa 11. Además la pieza 7 va montada giratoria en la 2, y el alojamiento de la varilla 8 en dicha pieza 7 también es giratorio respecto a ésta última, con lo cual, como hemos dicho, la varilla 8 puede tomar todas las direcciones. La correa 12, unida a la mencionada varilla 8, sirve para sujetar el conjunto del caballete plegado y con sus patas recogidas como se indica en la fig. 2.

N O T A.-
=====

El presente modelo de utilidad comprende las siguientes reivindicaciones:

1.- Caballete, caracterizado porque está constituido por un trípode plegable, con patas extensibles de cualquiera de los



sistemas conocidos, cada una de cuyas patas anteriores lleva mon-
tado a corredera uno de los dos apoyos, de la parte inferior del
cuadro o similar que soporta el caballete, los cuales se pueden
fijar en la posición que se desee mediante tornillos de presión
5 o disposición similar conveniente.

2.- Caballete según la reivindicación 1, caracterizado
porque en la pieza que une por su parte superior las patas del ca-
ballette, y que lleva los ejes de giro de las mismas, va dispuesta,
de modo que puede girar sobre si misma, una pieza que a su vez so-
porta los cojinetes de giro de otra en la cual se desliza una va-
10 rilla, que puede fijarse en la posición que se desee mediante un
tornillo de presión o disposición similar, y que lleva en el otro
extremo la semi-abrazadera destinada a sujetar el cuadro por la
parte superior, cuya semi-abrazadera tiene un tornillo para el
ajuste a los diversos gruesos de los marcos o recuadros que armen
15 los lienzos presentados por el caballete.

3.- Caballete, según la reivindicación 1^a, caracterizado
porque las piezas que sirven de apoyo a la parte inferior de los
cuadros o similares, pueden estar constituidas por una pieza en
20 U que, en los extremos de sus brazos, lleva los alojamientos para
una angular que, además de servir del mencionado apoyo completa la
abrazadera formada por la pieza en U; sujetándose ésta sobre la
pata en la posición deseada mediante un tornillo de presión, que
rosca en el lado de la pieza en U opuesto al referido angular, de
modo que simultáneamente fija la posición de ambas piezas.
25

4.- Caballete.

Según se describe y reivindica en la presente memoria des-
criptiva y se ilustra con los dibujos que a la misma se acompañan.

Consta esta descripción de cuatro hojas foliadas y escri-
tas a máquina por una sola de sus caras.
30

Madrid, a 20 de Diciembre de 1946.

14206

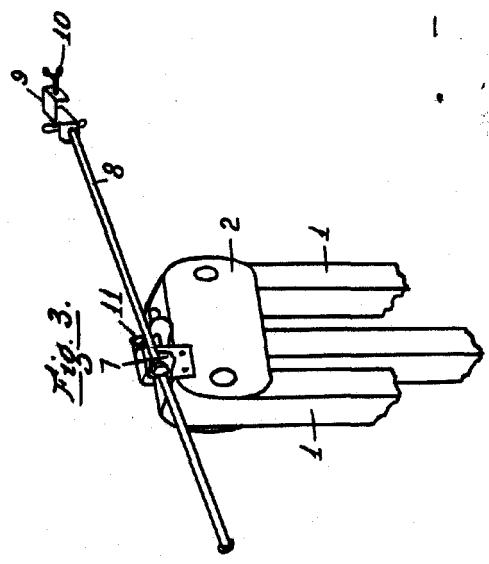


Fig. 3.

Fig. 4.

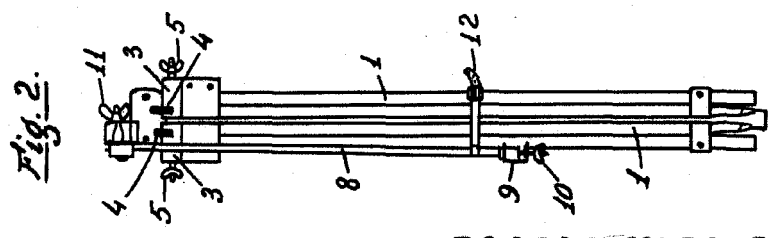
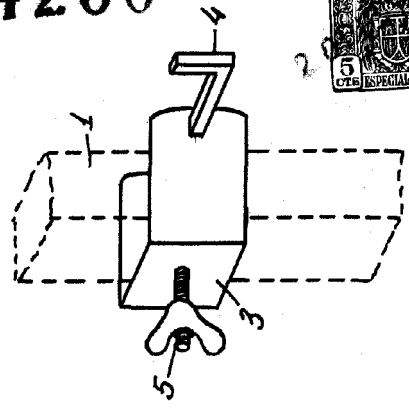


Fig. 2.

ESCALA VARIABLE

Loidi

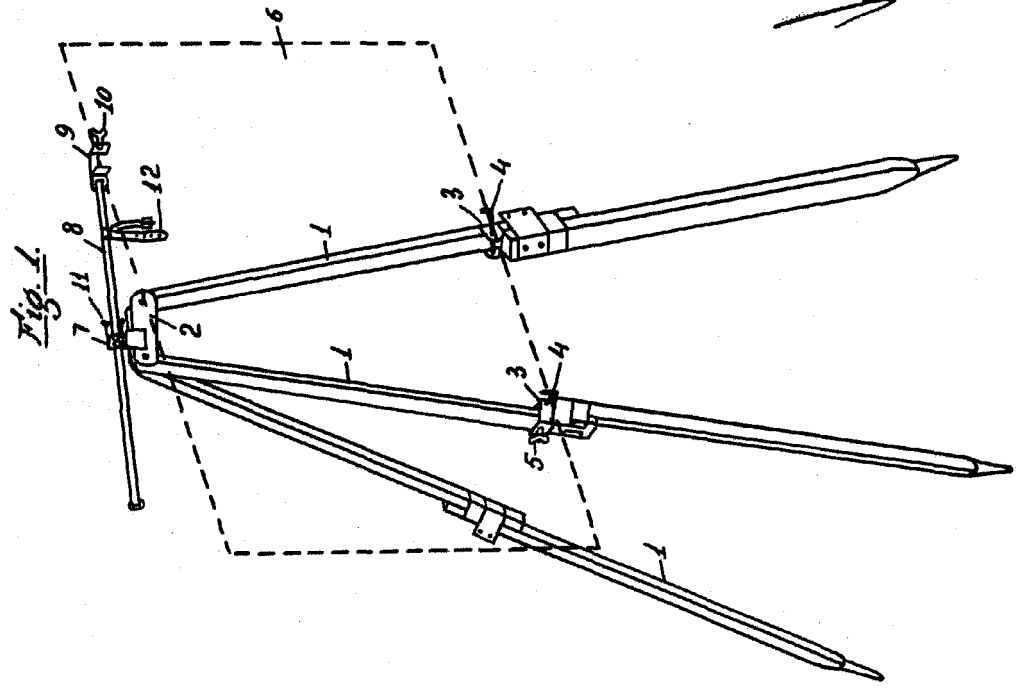


Fig. 1.