



MODELO DE UTILIDAD

por 20 años

a favor de D. JUAN GUIBERNAU BARTOLOME, de nacionalidad española, domiciliado en Barcelona, calle Viladomat 24 --
por: "UNA CLAVIJA DE ENCHUFE PARA ALTAVOCES Y AMPLIFICADORES DE APARATOS DE RADICTELEFONIA" -----

MEMORIA DESCRIPTIVA

5 Las clavijas para la conexión de los altavoces en los aparatos de radio, van provistos de cuatro espigas metálicas tubulares en cada una de las cuales se conecta uno de los hilos del altavoz actuando como terminal del mismo para los efectos de su conexión con el aparato.

10 Estas clavijas usualmente consisten en una sola pieza de pasta, resina sintética u otro material adecuado, cilíndrica y de poca altura en la que van montados cuatro pequeños tubos metálicos unidos a la misma por cualquier medio en otros tantos taladros, de manera que saliendo



por la base inferior de la pieza permiten por la opuesta, alojar los hilos del cable del altavoz, antes dicho, que una vez alojados cada uno en su distinta espiga, se sueldan en caliente quedando así sujetos.

5 Se comprenden enseguida los defectos que estas clavijas presentan, entre los cuales destacan principalmente, la falta de protección de tal sistema de unión que deja la soldadura completamente al aire además de lo imperfecta que resulta dicha unión, ya que el hilo al alojarse
10 dentro del orificio o conducto de cada espiga, no determina un contacto absoluto a lo largo del interior de la misma, y sabida es la importancia que tiene para los aparatos de radio, el que los contactos se establezcan de un modo absoluto y con perfecta unión permanente.

15 La clavija objeto del modelo de utilidad, que nos ocupa, precisamente se distingue por haber eliminado todos los defectos apuntados que presentan los demás tipos existentes para el mismo objeto.

Se caracteriza esencialmente por estar compuesta del
20 acoplamiento de dos piezas de material plástico u otro cualquiera adecuado y de forma variable unidos a rosca formando una caja o receptáculo, actuando una de ellas como tapa con orificio central de paso protectora de las uniones de los hilos del altavoz, con las espigas terminales de enchufe, insertos o unidos en la otra pieza o
25 cuerpo de la clavija, todo ello realizado de tal manera que las uniones de los hilos con los terminales se realizan por contacto directo con unos salientes u orejillas que presentan dichos terminales en los extremos que
30 se alojan en el cuerpo de la clavija en su parte superior,



12 01

-3-

que actúa a modo de receptáculo para ello, quedando estas uniones encerradas y protegidas de todo contacto exterior.

5 El cable procedente del alta voz, penetra por un orificio central que presenta la tapa y desintegrado en sus cuatro hilos, cada uno es conectado por soldadura directa o torsión, atadura o por cualquier otro medio con la respectiva orejilla de cada espiga, que a su vez están
10 suficientemente separadas entre sí para evitar todo posible contacto y cubiertas por la pieza tapa que las preserva de todo peligro de contacto exterior.

Para mejor interpretación de la clavija, se acompañan los dibujos de la hoja adjunta en la que a título de ejemplo se representa un caso de ejecución práctica, a
15 saber:

La Fig.1 representa a escala variable, una vista en alzado del cuerpo y tapa de la clavija.

La Fig.2 es la vista en planta o por encima, del cuerpo de la clavija.

20 La Fig. 3 es un corte vertical dado por el centro de la Fig.1.

La Fig.4 es una perspectiva a menor escala, del conjunto.

25 El cuerpo -1- de forma sensiblemente cónica fabricado de material cualquiera apropiado, como por ejemplo, bakelita u otro análogo presenta en su base mayor o plataforma superior -2- la zona vertical con rosca -3- exterior destinada a recibir la pieza tapa -4- que a su vez presenta la rosca -5- en su interior.

30 Unidas al cuerpo -1- (Fig.1) van cuatro espigas termi-

nales de enchufe -6-7-8- y -9- metálicas, tubulares o macizas, que saliendo por la plataforma -2- presentan unos salientes u orejillas -10-11-12- y -13- en los que se conectan los tubos -10'-11'-12'- y -13'- del cable -14- del altavoz (Fig.3) uno en cada orejilla o saliente, pasando por el orificio -15- que la tapa -4- presenta en su centro, ello de tal manera que las conexiones una vez realizadas quedan encerradas en el hueco o caja formado por el cuerpo -1- y la tapa -4- roscada en el mismo.

Podrán ser variables en este Modelo de Utilidad, los materiales, las dimensiones, las uniones de los hilos con los terminales y en general todo cuanto no altere, cambie o modifique la esencialidad del mismo.

NOTA

Se reivindica como objeto del presente Modelo de Utilidad:

1.- Una clavija de enchufe para altavoces y amplificadores de aparatos de radiotelefonía, caracterizada esencialmente por estar compuesta del acoplamiento de dos piezas de material plástico u otro cualquiera adecuado y de forma variable unidos a rosca formando una caja o receptáculo, actuando una de ellas como tapa con orificio central de paso, protectora de las uniones de los hilos del altavoz con las espigas terminales de enchufe, insertos o unidos en la otra pieza o cuerpo de la clavija, todo ello realizado de tal manera que las uniones de los hilos con los terminales se realizan por contacto directo con unos salientes u orejillas que presentan dichos terminales en los extremos que se alojan en el cuerpo de la clavija en su parte superior,

que actúa a modo de receptáculo para ello, quedando estas uniones encerradas y protegidas de todo contacto exterior.

2.- Una clavija de enchufe para altavoces y amplificadores de aparatos de radiotelefonía, según reivindicación 1, caracterizada esencialmente porque el cable procedente del altavoz, penetra por un orificio central que presenta la tapa y desintegrado en sus cuatro hilos, cada uno es conectado por contacto directo de torsión, atadura o cualquier otro con la respectiva orejilla de cada espiga, que a su vez, están suficientemente separadas entre sí para evitar todo posible contacto y cubiertas por la pieza tapa que las preserva de todo peligro de contacto exterior.

3.- UNA CLAVIJA DE ENCHUFE PARA ALTAVOCES Y AMPLIFICADORES DE APARATOS DE RADIOLEFONIA.

Consta la presente Memoria Descriptiva de cinco hojas foliadas, mecanografiadas y escritas por una sola cara, acompañadas de una hoja de dibujos.

Madrid, a 12 de diciembre de 1946

JUAN GUIBERNAU BARTOLOMÉ

P.A. MANUEL DE RAFAEL

P.P.

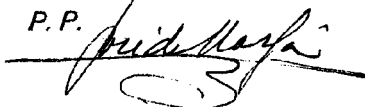


FIG. 1

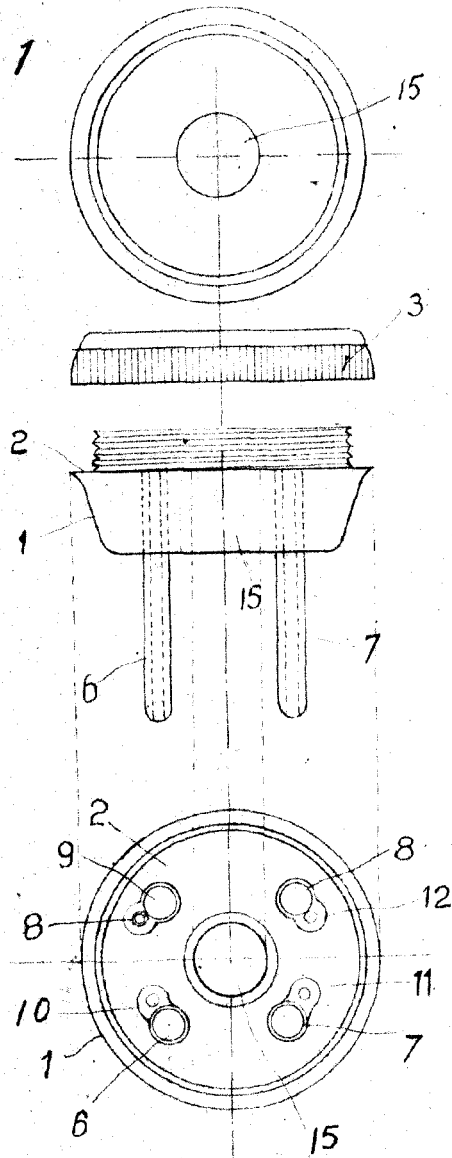


FIG. 2

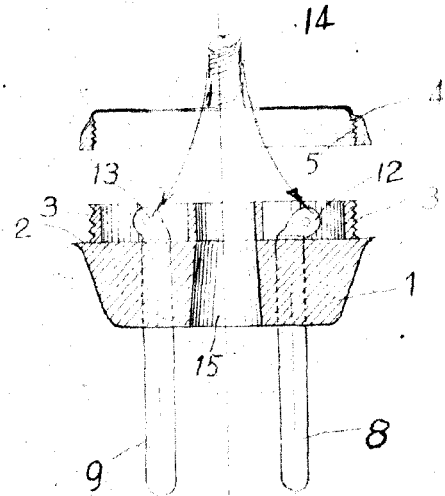
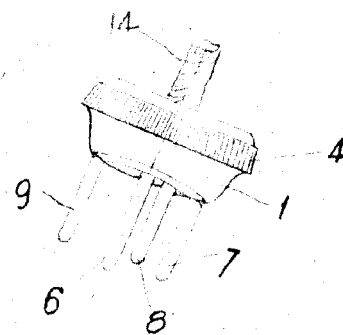


FIG. 3



Madrid 12 Diciembre 1946

P. A.

MANUEL DE RAFAEL

P. P.

Manuel de Rafael