



MODELO DE UTILIDAD

por un "NONIOTIPÓMETRO PARA ARTES GRÁFICAS",  
a favor de don ENRIQUE FERNANDEZ PEREZ, de  
nacionalidad española (Madrid).

5           Noteria es la falta, hace tiempo sentida, así en el campo de la  
Tipografía como en el de sus ramas auxiliares, de un aparato de me-  
dida que compilando en un solo sistema las diversas escalas métri-  
cas usualmente utilizadas en Artes gráficas, ofrezca, a la par, fa-  
cilidad y rapidez en su manejo, exactitud y precisión en las medi-  
10           ciones y límites de apreciación en éstas congruentes con los módu-  
los existentes y las magnitudes a medir.

          A llenar la laguna existente y solucionar definitivamente el ante-  
rior problema, viene el Noniotipómetro que hoy registramos. A sus re-  
lativamente reducidas dimensiones y elegancia de líneas, une la sen-  
15           cillez de su estructura y rapidez y facilidad de manejo; en cuanto  
a la utilidad del instrumento, ésta es extraordinaria y manifiesta:  
de modo fácil, rápido y cómodo, en una sola operación, de modo auto-  
mático, el Noniotipómetro nos ofrece:

20           a) Medida de la magnitud en oíceros y puntos tipográficos, con  
límite de apreciación o grado de aproximación, a nonio, de un punto  
tipográfico.

          b) Medida de la magnitud en centímetros y milímetros, con grado  
de aproximación, a nonio, de una décima de milímetro.



- 25 c) Medida de la magnitud en líneas de los cuerpos 6, 8, 9, 10  
y 12.
- d) Correlación o equivalencia de la escala tipográfica con la  
lineal del sistema métrico decimal, y viceversa.
- e) Correlación o equivalencia de la escala lineal métrico-deci-  
mal con las escalas lineométricas en los cuerpos 6, 8, 9, 10 y 12,  
30 y viceversa.
- f) Correlación o equivalencia entre la escala tipográfica, en  
ciceros y puntos, y las escalas lineométricas de los cuerpos 6, 8,  
9, 10 y 12, y viceversa; y
- g) Correlación o equivalencia entre sí de las diversas escalas  
35 lineométricas de los cuerpos 6, 8, 9, 10 y 12.

Como fácilmente se colegirá, tal multiplicidad de datos, obteni-  
dos a un tiempo, de modo sencillo y sobre todo rápido, constituyen  
la garantía de utilidad del instrumento y de la segura generaliza-  
ción de su empleo. Así, con el Noniotipómetro, lo mismo podrá el  
40 tipógrafo justificar en un instante a ciceros un grabado, como el  
mecánico, tomando, por ejemplo, un bloque de 50 líneas, podrá cali-  
brar y ajustar rápidamente las cuchillas de una linetipia con grado  
de aproximación, para cada lingote, del orden de las milésimas de  
milímetro; como el minervista calibrar rápidamente la altura de un  
45 grabado o correr exactamente dos puntos las capuchinas; como el foto-  
grabador, en unos segundos, podrá efectuar la transferencia de cen-  
tímetros y milímetros a ciceros y puntos tipográficos, e viceversa;  
como el confeccionador o regente fijarán en brevísimo tiempo el tra-  
zado, dimensiones y recorridos de las planas de su revista.

50 En fin, si en tiempos pasados la técnica gráfica había encontra-  
do en este Noniotipómetro su más valioso auxiliar, al poder calibrar  
con exactitud y precisión los detalles -esos detalles que, parecien-  
do superfluos, constituyen la esencia misma del Arte-, hoy día, ante  
una nueva arquitectura tipográfica, de ideas audaces y modernísimas,

55 es cierto, pero presidida por el signo utilitario y movilizada bajo el imperativo de la máxima rapidez de realización, el presente Noniotipómetro constituye el instrumento ideal e indispensable a todo gráfico, y su expansión será universal. Podemos asegurarlo.



DESCRIPCION DEL MECANISMO.

60 Constituyen el Noniotipómetro las siguientes partes:

LENGÜETA.- La lengüeta AB (figs. 1 y 2), en forma de siete, y cuya extremidad P termina en afilada punta. Esta lengüeta lleva grabadas sobre sí cinco diversas escalas: dos en el anverso y tres en el reverso. En el anverso, la superior, tipográfica y numerada, está dividida en cíceros; la inferior, lineal métrico-decimal, también numerada y dividida en centímetros, y éstos, a su vez, en milímetros. En el reverso, tres escalas lineométricas de los cuerpos 8, 9 y 10; es decir, graduadas con divisiones cada ocho, nueve y diez puntos tipográficos, que corresponden a la fuerza o fundición de los cuerpos 8, 9 y 10 respectivamente.

70

CORREDERA.- La corredera MN (figs. 1, 2, 3 y 4) es una pieza cortada en forma rectangular, susceptible, merced a las muescas longitudinales J y L talladas en ella, de ser desplazada lateralmente a lo largo de la lengüeta AB; abierta por su parte anterior, la posterior es cerrada, pero calada por una a modo de ventana rectangular. Por uno de sus lados remata en la proyección R, que también termina en aguzada punta; ésta, con su congénere P en la lengüeta AB, actúan a manera de puntas de compás en las mediciones, y la distancia entre puntas es registrada sobre las escalas de la lengüeta AB.

75

80 La corredera MN lleva grabadas sobre sí dos escalillas o nonios. El nonio superior M es tipográfico, y su escala ha sido calculada y trazada para un grado de aproximación, con respecto a la escala superior de AB, por valor de 1/12 cíceros, es decir, un punto tipográfico. El nonio inferior N de la corredera es lineal métrico-decimal y trazado para un grado de aproximación, sobre la escala inferior de AB, del

85



orden de 1/10 milímetros, es decir, una décima de milímetro. También en la cabeza de esta corredera existe una acanaladura (H en la fig. 4), destinada a albergar el mecanismo de cierre o bloqueo que a continuación se describe.

90 CIERRE.— Constituye éste el mecanismo "ad hoc" para poder bloquear a voluntad la corredera M N sobre la lengüeta A B. En la cabeza M de la corredera (fig. 4), a toda su longitud, existe la acanaladura semicilíndrica H, en la que encajan la varilla cilíndrica C D y sobre ésta la pieza E F, quedando sujeto el todo por los pasadores X.

95 La varilla cilíndrica C D remata, por su extremo C, en una proyección excéntrica con relación al eje longitudinal de la varilla; por su otro extremo está acodada, prolongándose, en ángulo recto, en la palanquita plana D, que actúa como mando del sistema. Cuando la palanquita D está en el mismo plano que la corredera y la lengüeta, (figs. 1 y 2), la parte excéntrica de C presiona sobre el borde de la lengüeta, inmovilizando, por tanto, la corredera. Cuando, por el contrario, la palanquita D es colocada en posición normal al plano de la lengüeta, la parte excéntrica de C no hace contacto con el borde de dicha lengüeta, quedando la corredera en libertad de ser  
100 desplazada lateralmente, facilitándose este deslizamiento por la misma forma y posición de la palanquita D, ya que apoyando sobre ella el pulgar de la misma mano que sostiene el aparato, permite accionar la corredera en uno u otro sentido. Una vez encontrada la posición conveniente de la corredera, no hay más que presionar hacia  
105 arriba la palanquita con el pulgar para que el sistema, automáticamente, quede bloqueado.

NOTA REIVINDICATORIA.

Hecha la descripción que antecede, se declaran como nuevas y de propia invención las siguientes reivindicaciones:

115 1ª Un "Noniotipómetro para Artes gráficas" caracterizado por una lengüeta en forma de siete y rematada en aguda punta; cuya lengüeta lleva grabadas sobre sí (dos en el anverso y tres en el reverso) cin-



- co diferentes escalas : una, tipográfica, dividida en cíceros; otra, lineal métrica decimal, dividida en centímetros, y éstos, a su vez, en milímetros; otra, lineométrica del cuerpo ocho, es decir, con divisiones cada ocho puntos tipográficos; otra, lineométrica del cuerpo nueve, es decir, con divisiones cada nueve puntos tipográficos, y, por último, otra, lineométrica del cuerpo diez, es decir, con divisiones cada diez puntos tipográficos; todas ellas numeradas.
- 120
- 125 2ª Un "Noniotipómetro para Artes gráficas" caracterizado porque, además de la reivindicación anterior, presenta una corredera de forma rectangular, prolongada por uno de sus lados en unaproyección rematada también en punta; cuya corredera, susceptible de ser desplazada lateralmente sobre la lengüeta, lleva grabados sobre sí dos escalillas o nonios: el primer nonio, tipográfico y destinado a confrontar con la escala tipográfica de la lengüeta, presenta como límite de apreciación o grado de aproximación un punto tipográfico; el segundo nonio está destinado a confrontar con la escala lineal métrica decimal de la misma lengüeta, y su límite de apreciación sobre ella es del orden de una décima de milímetro.
- 130
- 135
- 140
- 145
- 3ª Un "Noniotipómetro para Artes gráficas" caracterizado porque, además de las reivindicaciones primera y segunda, presenta un mecanismo de cierre y bloqueo de la corredera constituido por una varilla o vástago cilíndrico (que se aloja en la cabeza de aquélla), rematado en un extremo por un abultamiento o proyección excéntrica, y por el otro, prolongándose, acodada en ángulo recto, en una palanquita plana, que actúa como mando del sistema y en forma tal que cuando queda situada en el mismo plano que la corredera, el extremo excéntrico de dicha varilla hace presión sobre el borde de la lengüeta y queda inmovilizado todo el sistema, y por el contrario, cuando la mencionada palanquita es colocada en posición normal al plano de la corredera, la parte excéntrica de la varilla no hace contacto con la lengüeta, quedando liberada la corredera y en libertad de ser desplazada lateralmente.



150 4. Un "Noniotipómetro para Artes gráficas".

Tal y como se ha descrito en la Memoria que antecede y para los fines que se han especificado.

Esta Memoria consta de seis hojas, escritas a máquina por una sesenta y cuatro la cara, y de un plano a escala variable.

Madrid, 10 de agosto de 1946.

*Sirique Fernandez P.*

*Domicilio: Benito Gutiérrez, 37.*

Fig. 1

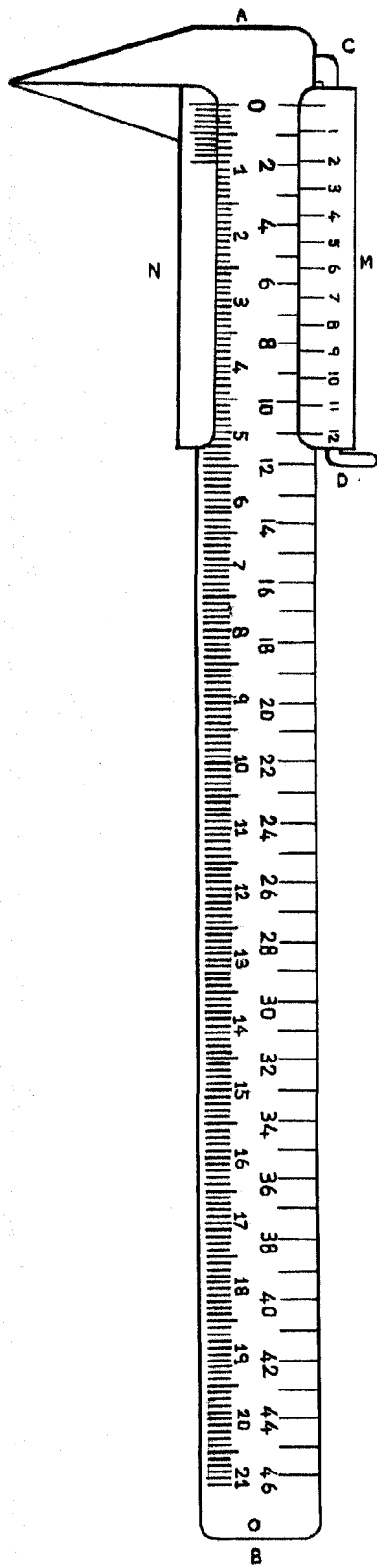
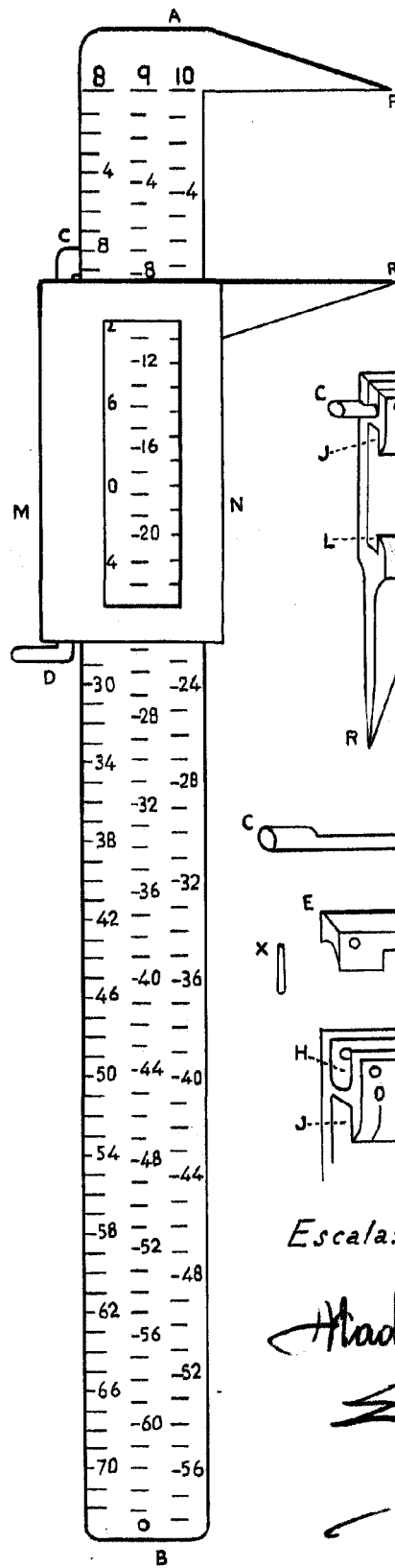


Fig. 2



13534



Fig. 3

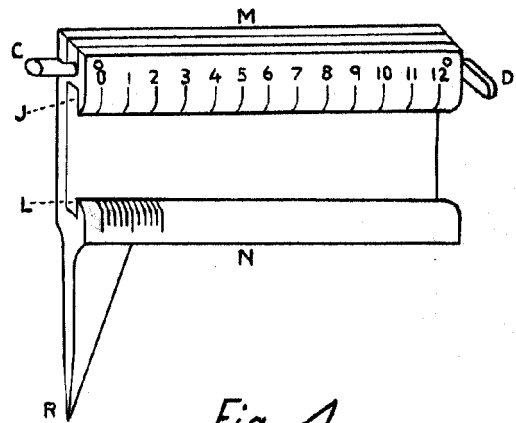
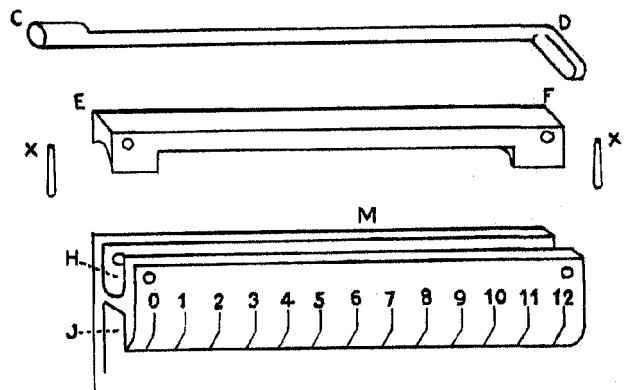


Fig. 4



Escala: Variable.

Madrid, 10 agosto 1946  
 Enrique Fernández P.