

12790



R. 1946

P. 4475.-

12790

25 MAR 1946

MEMORIA DESCRIPTIVA

para solicitar

MODELO DE UTILIDAD

en

ESPAÑA

por VEINTE años

a nombre de D. JOSE CALDAS DE MATOS AMORIM DE CARVALHO, de nacionalidad portuguesa, residente en Avenida Brasil n°. 835, Pôrto, Portugal, por:

"UN JUEGO DIDACTICO".

Sabido como es que el interés que despierta el juego atenua la fatiga y aumenta el poder de receptividad del espíritu, se ha procurado con el "juego didáctico" que se pretende proteger, conseguir la finalidad de instruir a los niños (e incluso a los adultos) al mismo tiempo que se les proporciona un divertido pasatiempo.

Consta el juego de un número variable de paralelepípedos, cuya longitud y anchura están en razón de 2 : 1, estando una de las caras mayores, o incluso las dos, divididas por el medio en dos cuadrados. En casi todos estos cuadrados se encola, imprime o graba, de cualquier manera, una letra dispuesta unas veces en el sentido de la longitud y otras en el sentido de la anchura del paralelepípedo. Uno o más paralelepípedos quedan en blanco, esto es, no llevan ninguna letra.



Con los referidos paralelepípedos (o piedras) en que están todas las letras del alfabeto, y hasta repetidas varias veces, puede componerse una infinidad de palabras, bien de izquierda a derecha, bien de arriba abajo, de forma semejante a las palabras cruzadas.

Las piedras se disponen siempre de manera que las letras queden en la posición normal.

El objetivo del juego consiste en libertarse cada jugador lo más pronto posible de las piedras que se le han distribuido, componiendo con ellas las palabras que pueda, una en cada jugada, y sirviendo el paralelepípedo en blanco para separar dos palabras compuestas en la misma jugada.

El hecho de haber casi siempre dos letras en la misma cara de las piedras, origina a veces cierta dificultad en su empleo, visto que éste, en uno de los sentidos (vertical u horizontal) tiene que ser condicionado por la posible combinación de los dos elementos, lo que aporta al juego un interés mucho mayor que si se tratase de simples letras movibles.

Como cada uno pretende libertarse rápidamente de sus piedras, necesita realizar un esfuerzo para descubrir palabras en que sea posible la combinación de ciertas letras obligatorias, lo que coopera a ir enriqueciendo el vocabulario de los jugadores.

La práctica ha demostrado que este juego estimula poderosamente el interés de los niños por los ejercicios de lectura y escritura y sirve de precioso auxiliar en la enseñanza de la ortografía.

Esta solicitud, que corresponde a la presentada en Portugal, el 7 de Diciembre de 1944, bajo el Número 23.247, se acoge a los beneficios del artículo 51 del Estatuto vigente sobre



Propiedad Industrial.

 ----- N O T A -----

Los puntos que como característica de novedad se
 presentan para que sean objeto de este Modelo de Utilidad en Es-
 paña, son los siguientes:

1º. Un juego didáctico, caracterizado por una se-
 rie de paralelepípedos con una o dos caras mayores, divididas por
 medio en dos cuadrados, teniendo cada uno de éstos (con excep-
 ción de unos pocos paralelepípedos se quedan en blanco), una le-
 tra dispuesta unas veces en el sentido de la longitud y otras en
 el de la anchura del paralelepípedo.

2º. Un juego didáctico caracterizado por el em-
 pleo de los paralelepípedos en la construcción de palabras, bien
 de arriba abajo, bien de izquierda a derecha, sirviendo los para-
 lelepípedos en blanco para separar dos palabras construidas en
 la misma jugada.

3º. Un juego didáctico caracterizado por estimu-
 lar el interés de los niños por los ejercicios de lectura y es-
 critura, sirviendo de valioso auxiliar para la enseñanza de la
 ortografía y pudiendo igualmente servir de interesante y útil pa-
 satiempo a los adultos.

4º. Un juego didáctico.

Tal y como se ha descrito en la Memoria que antece-
 de y para los fines que se han especificado.

Esta Memoria consta de tres hojas escritas a máqui-
 na por una sola cara.

Madrid a 25 MAR 1946

P. A.
 Alberto de Eizaburu

Por medio de

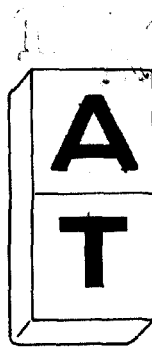


Fig. 1

12790

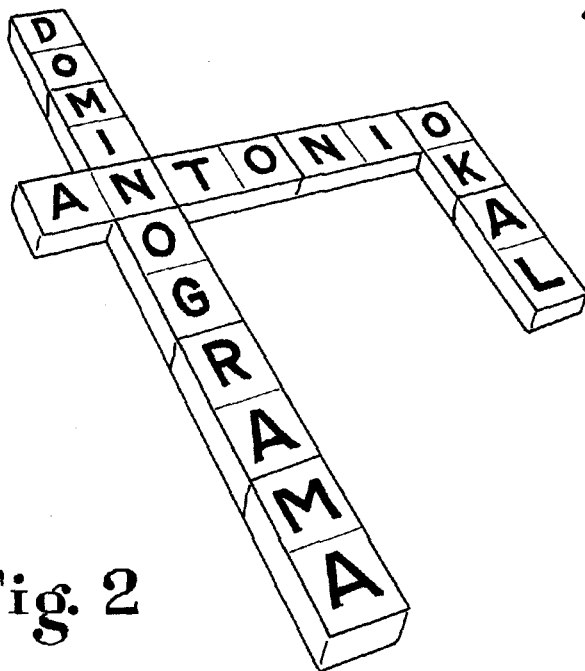


Fig. 2

Escritor de Escritos
[Handwritten Signature]