



12674

MEMORIA DESCRIPTIVA

para un modelo de utilidad por veinte años en España, por: "Cuadro de triple efecto visual independiente", a favor de Don Manuel Fernández Saenz, residente en Bilbao, Licenciado Poza, 55.-

.

El presente modelo de utilidad se refiere a un cuadro que puede presentar tres distintos aspectos visuales; es decir, que según se le mire de frente, con las visuales próximamente normales a él, o por uno de los costados, con ellas inclinadas, se ven tres figuras, dibujos, leyendas etc. etc., diferentes.

5

Esencialmente consiste en un cuadro corriente, compuesto de lienzo, dibujo, fotografía o similar y el marco que lo sostiene y rodea, pero con el marco de mas fondo de modo que permite alojar entre su parte superior y la inferior varios listones de madera, o tiras de material apropiado paralelas, que colgado el cuadro quedarán verticales.

10

Esos listones tienen la separacion suficiente para dejar ver el fondo, y van pintados o dibujados como corresponda para vistos de frente completar tal dibujo; y llevan sus partes laterales derechas pintadas o dibujadas a su vez del modo conveniente para completar otra imagen (segunda de las que proporciona el cuadro) y las laterales izquierda, analogamente para formar la tercera. Indudablemente

15



algunas de estas tres pueden ser iguales entre sí.

5 Las expresadas varillas o listones en vez de ir colocados en el mismo marco del cuadro pueden ir dispuestos en un segundo marco que se encaje o superponga al primero con lo cual el cuadro podrá presentarse en la forma corriente o con la yuxtaposición de las otras imágenes según convenga.

10 Naturalmente el número de aplicaciones y variedades de este modelo de utilidad es indefinido tanto por lo que se refiere a la forma y dimensiones del cuadro y anejos, como por los materiales que se empleen en su construcción y clase de dibujos, rótulos etc., que se pinten, dibujen o peguen en ellos; pero mientras todas esas variedades responden a la esencialidad reivindicada están igualmente comprendidas y protegidas por el presente registro.

15 En esta idea los adjuntos dibujos corresponden únicamente a una forma de ejecución que presentamos a título de ejemplo de realización para mayor claridad de esta memoria descriptiva.

La fig. 1 representa la vista de frente y el corte de un cuadro corriente.

20 La fig. 2 muestra análogamente la disposición de las varillas o listones sobre el mismo marco del cuadro o sobre otro marco suplementario que se coloca en el primitivo.

La fig. 3 presenta en perspectiva el aspecto de un cuadro con listones.

N O T A

25 El presente modelo de utilidad comprende las siguientes reivindicaciones:

30 1.- Cuadro de triple efecto visual independiente caracterizado por estar constituido por un cuadro corriente, formado por el marco y el dibujo, fotografía o similar que se desee que lleva yuxtapuesto en su parte anterior otro marco que sostiene varios listo-

12674



nes, varillas o tiras de material apropiado paralelos y separados de modo conveniente para que permitan ver el fondo.

5 2.- Cuadro según lo reivindicado en el punto 1, caracterizado porque las citadas varillas, listones o similares llevan grabadas, pintadas, dibujadas o pegadas en sus partes anteriores los complementos del dibujo de fondo, en las laterales de un lado las que forman la figura que se debe ver por ese lado, y en las laterales del otro las que componen la que se debe ver por el otro.

10 3.- Cuadro, según lo reivindicado en los puntos anteriores, caracterizado porque el recuadro o marco que sustenta los listones o similares puede ser el mismo que constituye el cuadro de fondo u otro que se encaja o sostiene en él de modo apropiado y puede ponerse y quitarse a voluntad.

15 4.- " Cuadro de triple efecto visual independiente".
Según se describe y reivindica en la presente memoria descriptiva y se ilustra con los planos que a la misma se acompañan.

Consta esta memoria de tres hojas foliadas y escritas a máquina por una sola de sus caras.

Madrid, 27 de febrero de 1946.

12674

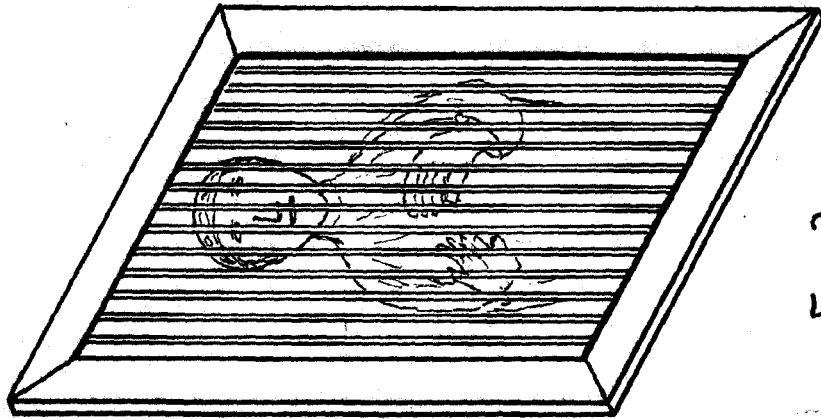


Fig. 3

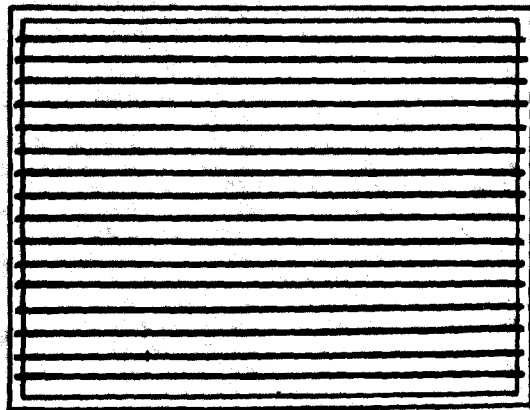


Fig. 2

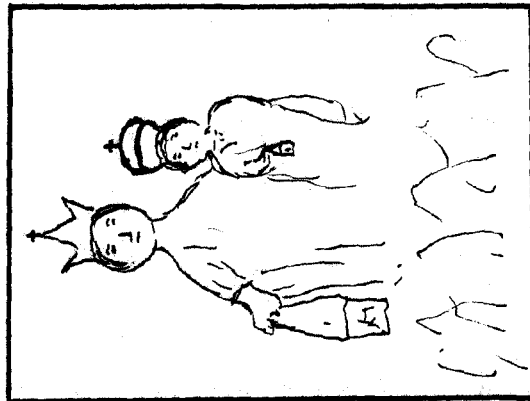


Fig. 1

ESCALA VARIABLE
Wang