

12031

20 FEB. 1946

MEMORIA DESCRIPTIVA
para solicitar
M O D E L O D E U T I L I D A D
e n
E S P A Ñ A
por VEINTE años

a nombre de Don BERNARDO POZO MUÑOZ, de nacionalidad española,
residente en Fuente del Berro, 19, Madrid, por:

"UNA CAJA PARA CONTENER MATERIAL DE IMPRENTA Y AR-
TES GRAFICAS".

Sabido es que en las artes gráficas, y sobre todo
en la imprenta, se utilizan cajas con numerosos compartimentos
de los cuales el cajista va extrayendo los tipos que necesita
para componer el texto a imprimir. En los mencionados comparti-
5 mentos los tipos o piezas van cuidadosamente clasificados, de mo-
do que la composición pueda llevarse a cabo rápidamente y sin e-
rrores.

Ahora bien, las cajas en cuestión se han construido
hasta ahora de modo que dichos compartimentos estaban simplemen-
10 te formados mediante la disposición de listones enlazados que se
cruzaban. Estos listones eran de forma rectangular y, en las ca-
jas mejor construídas, se encolaban también al fondo.

Sin embargo y a causa de las características peculia-

res de la materia empleada (madera), dichos listones rectangulares se alabeaban y, dada la poca superficie de encolado con el fondo de la caja, se despegaban del mismo. La consecuencia era que unos tipos acababan por pasar a compartimentos correspondientes a otras letras, se empastelaban, como se dice en la terminología de la profesión. El mismo hecho de existir un vocablo "ad-hoc" para este efecto indeseable demuestra la lamentable frecuencia con que se producía.

Fácil es hacerse cargo de la pérdida de tiempo y de los errores que se producen por esta mezcla de tipos.

El invento se propone remediar estos inconvenientes y otros que se mencionarán en el curso de la presente descripción y se caracteriza porque las piezas de madera que forman los distintos compartimentos tienen una sección transversal que se aproxima a la forma trapezoidal, pero cuyas caras laterales pueden ser rectas (como en un verdadero trapecio) o cóncavas o convexas.

Desde luego, esta forma de sección transversal puede lograrse a base de listones de una pieza, pero, por razones de facilidad en la ensambladura, se prefiere emplear los listones o piezas rectangulares habituales y matar los ángulos inferiores que forman con la base de la caja mediante el encolado de piezas laterales correspondientes (que, tomando las denominaciones habituales de las molduras, podríamos denominar triangulares, de cuarto bocel y de esgucio).

Las ventajas que se consiguen con esta forma de construcción son las siguientes:

a) Como la base mayor del trapecio está encolada sobre el fondo de la caja, resulta imposible que los tipos de un

compartimento pasen al próximo, ya que es muy difícil que se des-
ceja la unión.

b) Se crea una sección transversal más resistente
al alabeo de la madera que la sección rectangular y este factor
5 viene favorecido cuando, como será lo habitual, dicha sección se
componga de tres partes encoladas.

c) Más del 60% de la superficie del fondo está en-
colada a las piezas que forman los compartimentos y a su vez es-
tas piezas van encoladas entre sí. La duración de una caja cons-
10 truida de este modo será evidente para los profesionales en el
arte de la carpintería.

d) La retirada de los tipos es más cómoda con la
construcción del invento que en la anterior, toda vez que no se
presentan más que ángulos suaves o simplemente curvas.

15 e) Esta misma circunstancia permite una mejor y
más fácil limpieza al impedir la acumulación de suciedad en los
ángulos muertos.

Para su mejor comprensión el invento se describi-
rá ahora en una forma de realización representada como ejemplo
20 en el dibujo adjunto, en el cual:

La figura 1 representa una vista en perspectiva
de la caja del invento.

La figura 2 muestra la forma de construcción has-
ta ahora habitual.

25 La figura 3 representa la forma preferida, en que
las piezas que forman los compartimentos están constituidas por
el núcleo rectangular y dos piezas laterales cóncavas o en es-
gucio.

La figura 4 representa una variante, empleando pie-

zas laterales cóncavas o en cuarto bocel.

La figura 5 representa una tercera variante, con piezas laterales triangulares.

La figura 6 representa una derivación en la cual la
5 pieza trapezoidal es de una pieza con caras laterales cóncavas.

A la vista del dibujo y de las explicaciones que se han dado al comienzo de la presente Memoria no se precisa ninguna descripción ulterior de la novedad introducida por el invento. Basta decir que no es necesario que las cuatro caras del
10 compartimento vayan guarnecidas en esta forma, ya que posiblemente sólo se utilizarán piezas laterales en los lados más afectados por los inconvenientes habituales, que suelen ser el anterior y el posterior de cada compartimento. El invento, sin embargo, no desea limitarse en modo alguno a una construcción específica sino que abarca todas las combinaciones posibles en cuanto
15 a la forma y número de piezas.

---- N O T A ----

Los puntos que como característica de novedad se presentan para que sean objeto de este Modelo de Utilidad en España, son los siguientes:
20

1ª. Una caja para contener material de imprenta y artes gráficas, del género que comprende una pluralidad de compartimentos formados por listones entrecruzados y enlazados, caracterizada por que las piezas de madera que forman los distintos
25 compartimentos tienen una sección transversal que se aproxima a la forma trapezoidal con la base mayor aplicada sobre el fondo de la caja.

2º. Una caja según se reivindica en el punto 1º., caracterizada por que las caras laterales del trapecio pueden ser rectas, convexas o cóncavas.

3º. Una caja según se reivindica en los puntos 1º. y 2º., caracterizada por que dicha forma de la sección transversal puede lograrse a base de listones de madera de una pieza, que la posean, o bien de piezas formadas por un núcleo rectangular, matando los ángulos que los mismos forman con la base de la caja mediante la colocación de piezas laterales de la forma correspondiente.

4º. Una caja según se reivindica en uno o más de los puntos anteriores, caracterizada por que dicha forma de sección transversal, bien sea de una pieza o compuesta, se utiliza en la totalidad o en un número cualquiera de las cuatro caras de cada compartimento y en los compartimentos de la caja en que se estime conveniente.

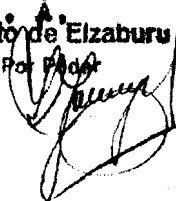
5º. Una caja para contener material de imprenta y artes gráficas.

Tal y como se ha descrito en la Memoria que antecede, ilustrado en el dibujo que se acompaña y para los fines que se han especificado.

Esta Memoria consta de cinco hojas escritas a máquina por una sola cara.

Madrid a

20 FEB. 1946

P. A.
Alberto de Elizaburu
Por Poder


M/L/L.



FEB. 1946

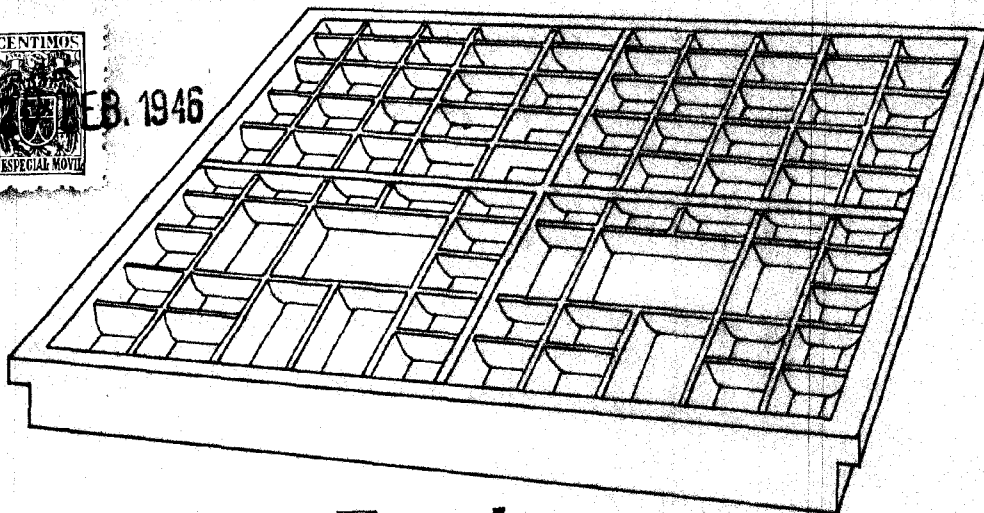


Fig. 1

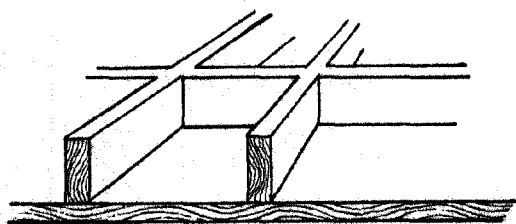


Fig. 2

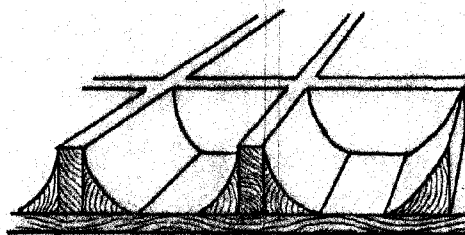


Fig. 3

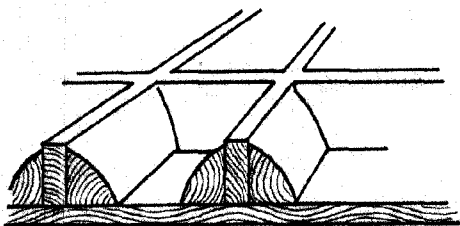


Fig. 4

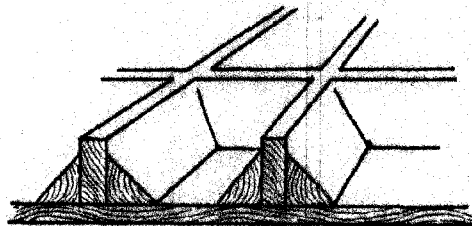


Fig. 5

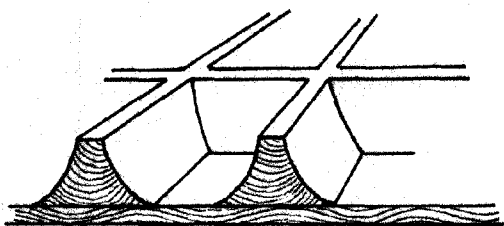


Fig. 6

P. - A. -
Alonso de Eizaburu