

M E M O R I A D E S C R I P T I V A

que se acompaña a una solicitud de registro de MODELO DE UTILIDAD, por veinte años, para España y posesiones, en favor de don Benito Fernandez Goya y D. José Antonio Argüelles Bengoechea, de nacionalidad española y residentes en España, por "NUEVO ENVASE PARA DULCE DE FRUTA EN CONSERVA".

- - - - -

El presente Modelo de Utilidad tiene por objeto garantizar la protección y propiedad exclusiva en todo el territorio nacional de envases metálicos, propios para pasta de frutas o de otros productos que se presenten al consumo en

5. bloques sólidos enlatados, caracterizados por haberles dotado de un dispositivo constituido por canales o nerviaciones en las caras interiores de tapa, fondo, laterales y costados, ya estén dichas nerviaciones o canales, en sentido horizontal, vertical o diagonal, para que al solidificarse el contenido,

10. y desensarlo para su consumo o expenderlo fraccionado ofrezca marcadas las líneas de corte que correspondan en el volumen de la fracción de bloque así delimitado al peso fraccional previamente determinado.

Hasta la fecha, los envases metálicos conocidos se componen de una tapa, un fondo y un cuerpo, que se enrolla conve-

15.

nientemente por medio de un rodillo, consiguiendo así dar al conjunto una forma rectangular o cilíndrica -según el perfil del fondo- y para darle mayor consistencia, se le practica, con la máquina enrolladora uno o dos canales en alto relieve.

20. La tapa y el fondo son completamente lisos, a excepción de un pequeño margen constituido por unas pestañas, que sirven para el cierre hermético mecánicamente de las latas. Estos son los envases que, como es sabido, se utilizan para los dulces de frutas que se presentan de constitución pastosa, tales como carne de membrillo, dulce de manzana, etc. y los cuales, al ser envasados, en caliente, se introducen semi-liquidos, quedando luego, al enfriarse con consistencia muy sólida.

- Dispuesto así el envase, el bloque de producto que se extrae del mismo, cuando se va a proceder a su despacho, presenta completamente lisas las superficies de la tapa y fondo y una o dos nerviaciones, o líneas salientes, horizontales, marcadas por las dos canales que lleva el cuerpo de la lata, que como decimos, tiene por objeto dotar a los envases de mayor consistencia. En estas condiciones, al cortar el comerciante detallista un trozo de pasta que el cliente le solicita (cuarto, medio, un kilogramo etc) ha de hacerlo a ojo, guiado solamente por su práctica profesional y por su pulso, pero sin ninguna orientación que le permita, con cierta seguridad, obtener, con el corte, un trozo del peso que se le pide. Lo corriente es que la fracción segregada, pese más o menos, de lo que se le ha pedido, necesitando adicionar o quitar un recorte o pedazo pequeño, lo que siempre es de mal efecto, lo mismo en el caso del añadido como en el de la merma, para la presentación del producto, y hasta por el tiempo que se pier-
30. extrae del mismo, cuando se va a proceder a su despacho, presenta completamente lisas las superficies de la tapa y fondo y una o dos nerviaciones, o líneas salientes, horizontales, marcadas por las dos canales que lleva el cuerpo de la lata, que como decimos, tiene por objeto dotar a los envases de mayor consistencia. En estas condiciones, al cortar el comerciante detallista un trozo de pasta que el cliente le solicita (cuarto, medio, un kilogramo etc) ha de hacerlo a ojo, guiado solamente por su práctica profesional y por su pulso, pero sin ninguna orientación que le permita, con cierta seguridad, obtener, con el corte, un trozo del peso que se le pide. Lo corriente es que la fracción segregada, pese más o menos, de lo que se le ha pedido, necesitando adicionar o quitar un recorte o pedazo pequeño, lo que siempre es de mal efecto, lo mismo en el caso del añadido como en el de la merma, para la presentación del producto, y hasta por el tiempo que se pier-
35. comerciante detallista un trozo de pasta que el cliente le solicita (cuarto, medio, un kilogramo etc) ha de hacerlo a ojo, guiado solamente por su práctica profesional y por su pulso, pero sin ninguna orientación que le permita, con cierta seguridad, obtener, con el corte, un trozo del peso que se le pide. Lo corriente es que la fracción segregada, pese más o menos, de lo que se le ha pedido, necesitando adicionar o quitar un recorte o pedazo pequeño, lo que siempre es de mal efecto, lo mismo en el caso del añadido como en el de la merma, para la presentación del producto, y hasta por el tiempo que se pier-
40. obtener, con el corte, un trozo del peso que se le pide. Lo corriente es que la fracción segregada, pese más o menos, de lo que se le ha pedido, necesitando adicionar o quitar un recorte o pedazo pequeño, lo que siempre es de mal efecto, lo mismo en el caso del añadido como en el de la merma, para la presentación del producto, y hasta por el tiempo que se pier-
45. presentación del producto, y hasta por el tiempo que se pier-

de en el tanteo para "hacer" el peso.

Dotando, en cambio los envases, de unas finas rayas en alto o bajo relieve -nerviaciones o canales- en sus tapas y fondos, con otras que serian prolongacion vertical de aquellas en los costados y laterales, conseguiremos que, al sacar el producto de la lata, ostente marcadas en su superficie otras tantas líneas, en hendidura o en resalte, a la inversa consiguientemente de las que tenia el envase, las cuales servirán de orientación al comerciante para guiar el cuchillo rapidamente por las líneas correspondientes a la fracción de peso de la pasta que se quiera separar. Con ello, además de la comodidad y mayor rapidez en el servicio, este ganaria inclusive en el aspecto higiénico, porque se evitaria considerablemente ese resultado de recortes y trocitos tan frecuente en el comercio al detall.

Para mejor comprensión del modelo que nos ocupa, acompañamos a la presente, dibujos en escala variable que representan, solamente a título ilustrativo una forma de ejecución de los envases conforme al modelo que solicitamos, para un envase destinado a contener un peso neto total de seis kilogramos, y así tendremos:

La figura 1a, presenta en planta la tapa o el fondo.

La figura 2a, una perspectiva de conjunto vista por un lateral. Estas dos figuras con las rayas transversales y verticales.

La figura 3a, tapa o fondo, con la raya longitudinal.

La figura 4a, perspectiva de conjunto, desde un costero, para apreciar la continuidad de la raya longitudinal.

La figura 5, finalmente, una perspectiva de conjunto con el total de rayas necesarias al ejemplo practico que se ilustra.

tra.

Ya hemos dicho que se trata de un envase para peso neto de producto de seis kilogramos. En el fondo y tapa (A) -fig. 1a- se troquelan al fundir la chapa, o se señalan a máquina, cinco rayas transversales -verticales en la perspectiva- (D) que se corresponderán, como prolongación, con otras tantas en los costados (B) -de la fig. 2a- con lo que ya vemos que el bloque, descontando ya sus ángulos redondeados, queda dividido por las rayas en seis porciones iguales en volumen y, por tanto, en peso. Si además, se traza una línea longitudinal (D') -fig. 3a- que también se prolongará en los costeros -fig. 4a-, se nos mostrará el conjunto tal como se aprecia en la figura 5a, en que la línea longitudinal, nos ofrecerá la posibilidad de fraccionar el bloque en dos porciones, de a tres kilogramos cada una, si se corta longitudinalmente, solo, o en doce de a medio kilogramo cada una, si, además se siguen las líneas verticales de cada trozo. Análogamente, claro está, una línea horizontal que contornee las laterales y costeros, permitiría ofrecer aun fracciones de a cuarto de kilo.

He aquí sucintamente expuesto -la simplicidad del asunto no precisa más detalles- el conjunto de características técnicas y prácticas, que ofrece el modelo que nos ocupa. Naturalmente, las líneas han de estar en proporción con el contenido neto en peso, y las fracciones que se desee facilitar su obtención. La utilidad de los envases conforme a este modelo, resulta incontrovertible puesto que se obtiene una economía de tiempo, un beneficio y efectos nuevos, y una mejora en la expendición, en suma, de bloques de pasta troceados en fracciones de peso. Y ya hemos dicho que las rayas -ya en relieve, nerviaciones, ya en hendidura, canales- pueden disponerse horizontal, vertical o diagonalmente, y ser líneas continuas o en trazos, y hasta darles un efecto caprichoso de presenta -

nerviaciones, ya en hendidura, canales- pueden disponerse horizontal, vertical o diagonalmente, y ser líneas continuas o en trazos, y hasta darles un efecto caprichoso de presentaciones mediante conformacion ondulada, dentada etc.

110.

- - - - -

Descrito suficientemente el modelo que nos ocupa, solo resta consignar que la utilidad, novedad y propiedad que se desean proteger, recaerán principalmente sobre las siguientes reivindicaciones:

115. **Primera.-** Nuevo envase para dulce de fruta en conserva, caracterizado por presentar dispositivos (D) constituidos por hendiduras o nerviaciones, en tapa, fondos, laterales y costeros, que dividiendo el conjunto en sectores de igual volumen, al extraer el bloque de pasta frutal contenido, ofrezca en su superficie, marcadas tales rayas, que para cada volumen corresponden a una fraccion de peso predeterminada y facilitan así su corte rápido.

125. **Segunda.-** Nuevo envase conforme a la anteriores, caracterizado por haber dispuesto en tapa y fondo y laterales, hendiduras o nerviaciones (D) transversales, prolongacion vertical unas de otras, que dividen el conjunto en un numero de tracciones tranversales igual al número de rayas más una.

130. **Tercera.-** Nuevo envase conforme a las anteriores, caracterizado por haber dispuesto en tapa, fondo y costados, hendiduras o nerviaciones (D) longitudinales, prolongacion vertical continua, que fraccionan el conjunto longitudinalmente en tantas porciones como número del circuito más uno.

Cuarta.- "NUEVO ENVASE PARA DULCE DE FRUTA EN CONSERVA"

135. Todo según queda descrito en la presente memoria que consta de cinco hojas foliadas y mecanografiadas por una sola ca-

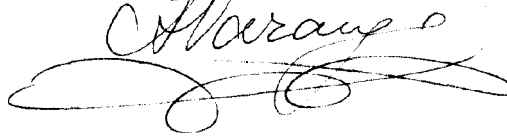
ra y ciento treinta y seis líneas.

Madrid, a 30 de noviembre de 1945

BENITO FERNANDEZ GOYA
JOSE ANTONIO ARGUELLES BENGOCHEA

P.A.

El Agente Oficial.

A handwritten signature in cursive script, appearing to read "M. Arguelles", written over a horizontal line.

12270

FIG. 1

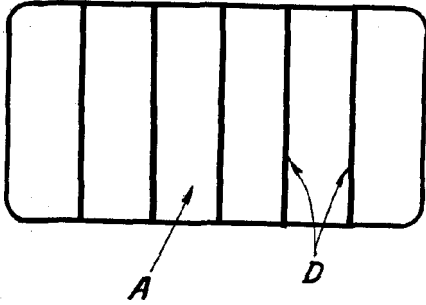


FIG. 2

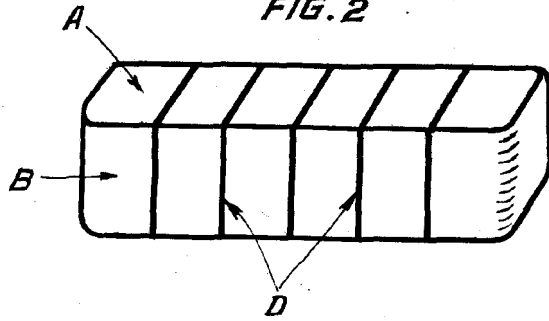


FIG. 3

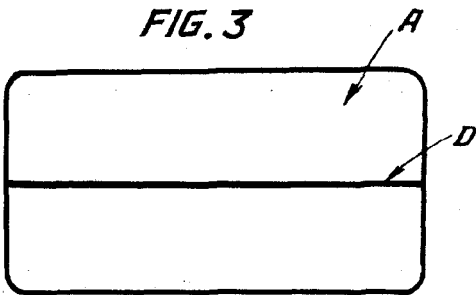


FIG. 4

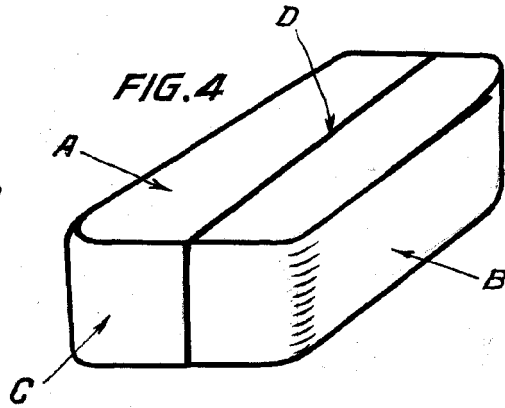
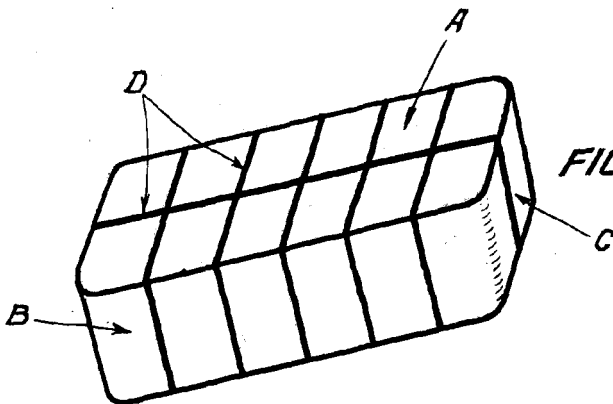


FIG. 5



Madrid 28 noviembre 1945

ESCALA VARIABLE