

11861



MODELO DE UTILIDAD

por veinte años

a favor de Don Arnold PERLMANN, ciudadano de los Estados Unidos de América del Norte, con residencia en Nueva York, por:

"DISPOSITIVO-LÁPIZ PARA EL PINTADO DE LOS LABIOS"

CADUCADO
MEMORIA DESCRIPTIVA

1 El dispositivo-lápiz para el pintado de los labios, objeto de este registro, está caracterizado en que la masa pasta coloreada se aloja, en estado ligeramente plástico, en una cámara interior y va saliendo al exterior, progresivamente y
5 a voluntad, en la proporción que interese, por una boca de la dicha cámara, según es empujada o presionada la misma por un émbolo o elemento equivalente al que puede hacerse desplazarse en la cámara dicha:

10 En el dicho dispositivo la pasta que ha salido de la cámara de referencia no vuelve ya al interior de la misma, sino

11861



que es la destinada a ser consumida en la inmediata o inmediatas aplicaciones:

5 La boca de salida de la pasta está de preferencia situada en un plano oblicuo con respecto al eje de la cámara que la contiene y su forma recuerda la de una pera, de manera que la pasta que sale presenta una parte apuntada, para marcado de líneas delgadas o contornos, y una parte gruesa, para rellenado de superficies:

10 El mecanismo de accionamiento del émbolo o equivalente que se desplaza en la cámara y empuja la pasta, puede ser cualquiera y ello es circunstancial relativamente a la esencialidad del modelo: Entre otras posibles realizaciones particulares, el tal mecanismo puede consistir en una combinación de cilindros, casquillos, ranuras helicoidales y rectas y botones salientes, combinados de modo que
15 la rotación de un elemento determina el desplazamiento de otro y subsidiariamente el del referido émbolo o elemento equivalente:

20 Para fijar ideas es oportuno referirse a los dibujos adjuntos, que representan un ejemplo concreto de realización; pero explícitamente se manifiesta que a los efectos legales de este registro, serán variables todos cuantos detalles no afecten, alteren, cambien o modifiquen la esencia del modelo:

25 En dichos dibujos: Figura 1 es una vista exterior, perspectiva, del dispositivo-lápiz, supuesta quitada su tapa; Figuras 2 y 3 son cortes longitudinales, el primero sin tapa y el segundo sin ella, y representando, respectivamente, dos posiciones del émbolo, la primera cuando el

11861



el lápiz o pasta está casi entero, la segunda cuando está casi agotado:

5 En el ejemplo, la envoltura externa 1 del lápiz, contra cuyo resalto 2 topa la tapa o cubierta 3, forma la cámara interior 5 que es la que queda rellena de pasta y en la que puede deslizar el émbolo 5, con cuyo desplazamiento se empuja la pasta "A" y se obliga a salir la misma por la boca 6 de la dicha cámara. Esta boca 6 es obli-
10 cua y presenta la forma de pera que puede verse en la perspectiva figura 1, con una punta 7 en su parte superior y una porción ancha 8 en la inferior.

15 El desplazamiento del émbolo 5 en el interior de la cámara 4 puede imprimirse de las mas diversas maneras, desde, por ejemplo, la forma rudimentaria de apretarlo directamente con u dedo o atornillarlo progresivamente, hasta la forma, ya mas perfecta, que representan los dibujos, se-
20 gún la cual basta girar hacia la derecha la rulina 9, retenida por el juego ranura 10-botón 11, para que el botón 12 de su prolongación 13, introducido en la ranura 14 del cilindro 15, obligue a girar a éste, que a su vez se despa-
zará longitudinalmente al seguir su botón saliente 16 la ranura helicoidal 17 del cuerpo 1, con lo que se desplaza asimismo el émbolo 5 contra el cual tropieza.

25 Como puede verse la idea es completamente nueva desde cualquier punto de vista que se considere excepto la apariencia. Cuando la mujer quiera usar su lápiz, no tiene mas que quitar la tapa y girar hacia la derecha la base. Hasta aquí la operación es exactamente como en cualquier otro lápiz. Girando la base extraerá bastante pas-

11861



ta por la boca de la caja, suficiente para una o dos aplicaciones. Por la forma de pera de la dicha boca, con una base redondeada y una punta afilada, puede usar la parte apuntada para las líneas delgadas y la base ancha para la aplicación usual. No puede, ni deberá probar, volver al interior la pasta ya extraída:

Las ventajas principales que se deducen de este dispositivo, son:

a) La pasta permanece siempre en el interior de la caja, y queda oculta excepto la porción que se usa en el momento; por consiguiente resulta muy higiénico el dispositivo,

b) Si el dispositivo cae al suelo mientras se practica el maquillaje, no se romperá ni sufrirá el lápiz propiamente dicho, como ocurre en los otros tipos,

c) La mas importante ventaja es el hecho que la boca de este dispositivo-lápiz mantiene siempre la misma forma en la cabeza o punta por donde se aplica, tanto cuando está entero y empieza a usarse, como cuando está próximo a agotarse.

Una ventaja en la fabricación, es que el trabajo u operación de rellenar los dispositivos con pasta es notablemente simple. Basta, en efecto, imaginarse varias dispositivos como el que nos ocupa, dispuesto contiguos, y que se va echando en los mismos la pasta desde un embudo. Con ello se eliminan moldes, manoseado de la pasta, y múltiples operaciones que deben practicarse en los otros casos de lápices:

Este dispositivo es aplicable en particular para el

11861



pintado de los labios, pero puede, naturalmente, ser aplicado, adaptado convenientemente al caso, para otras operaciones de maquillaje:

5 El estuche podrá ser construido de metal, con materias termoplásticas, vidrio, celuloide u otros, o con varios combinados. Podrá presentarse en tamaños y formas varios y con ornamentaciones y colores llamativos. Todo ello debe estimarse como circunstancial, así como el mecanismo de maniobra y todo cuanto no altere fundamentalmente la esencialidad del modelo en cuestión;

10

N O T A

SE REINVINDICA :

1 - Dispositivo-lápiz para el pintado de los labios, caracterizado en que la pasta o masa coloreada se aloja, en estado ligeramente plástico, en una cámara interior, cuya masa va saliendo progresivamente al exterior, a voluntad, y en la proporción deseada, por una boca de la dicha cámara, según es empujada o presionada la misma con un émbolo o elemento equivalente, al que puede hacerse des-

15

20

2 - Dispositivo-lápiz para el pintado de los labios, según reivindicación 1, en el que no vuelve al interior, con el movimiento inverso del émbolo, la pasta que haya sobresalido de la boca con el movimiento directo:

25 3 - Dispositivo-lápiz para el pintado de los labios, según reivindicaciones 1 y 2, en el que la boca de salida

11861



de la masa o pasta coloreada está abierta en un plano oblicuo con respecto al eje de la cámara que la contiene:

4 - Dispositivo-lápiz para el pintado de los labios, según reivindicaciones anteriores, en el que la boca de salida de la masa o pasta coloreada es, preferiblemente, de sección algo mas reducida que la de la cámara que la contiene, al objeto de que salga un algo comprimida o frenada, y presenta una forma especial, que recuerda la de una pera, de manera que la pasta que sale ofrece una parte apuntada, para marcado de líneas delgadas o contornos, y una parte ancha, para rellenado de superficies:

5 - Dispositivo-lápiz para el pintado de los labios, según reivindicaciones anteriores, con independencia del sistema de mecanismo aplicado para determinar el desplazamiento del émbolo o elemento equivalente en la cámara en la que se aloja la masa o pasta coloreada:

6 - Dispositivo-lápiz para el pintado de los labios:

20 Consta la presente Memoria Descriptiva de seis hojas mecanografiadas, escritas por una sola cara, numeradas del 1 al 6 y con sus líneas numeradas, a su vez, de cinco en cinco, y de una hoja con dibujos, anexa:

Barcelona, 7 agosto 1945
P.A:

11861

FIG. 1

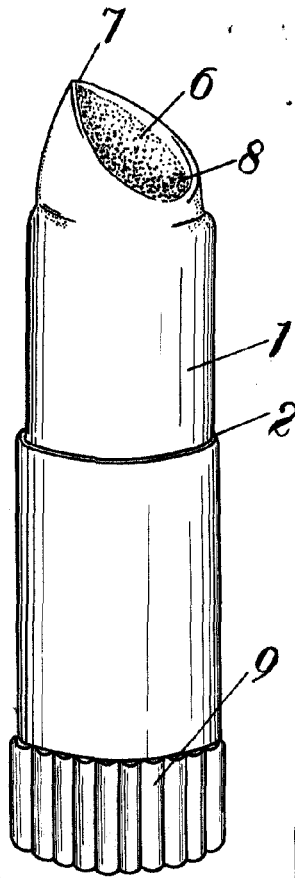


FIG. 2

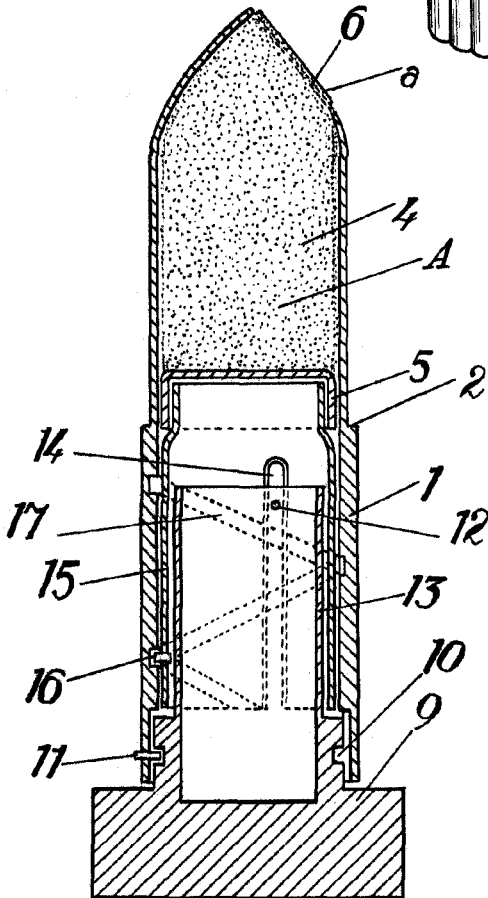
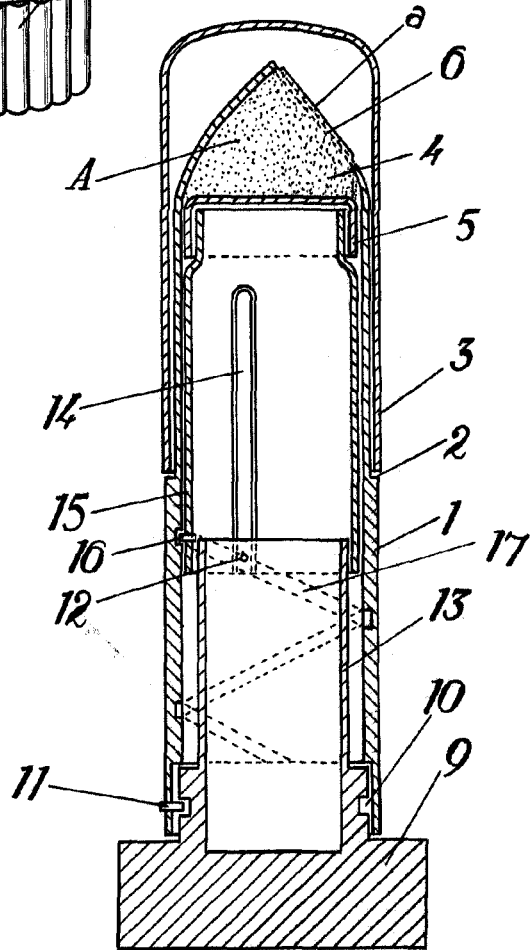


FIG. 3



ESCALA VARIABLE.

Arnold Perlmann 1960
 P.O.