

11743

D. Emilio Adriá Torró, residente en Barcelona, calle de Llan-  
sa nº 21, solicita registrar un modelo de utilidad por 20 años pa-  
ra España y sus Colonias por: "UNA MESA SEMI-AUTOMATICA PARA DIBU  
JANTE" Clase 55, Grupo 6º del Nomenclator.-

- - - - -

En los muebles o mesas corrientemente empleados por los dibu-  
jantes para el ejercicio de su profesión, los principales elemen-  
tos integrantes, pueden reducirse a dos, a saber, el tablero y sus  
correspondientes soportes.- Varios son los tipos que abastece el  
mercado, desde el tablero basculante sobre uno o dos soportes, de  
madera o fundición, hasta el clásico tablero montado sobre bastido-  
res o simples caballetes.- Algunos presentan tambien, adosados en  
la parte inferior del tablero, cajones donde guardar los útiles de  
dibujar.-

Otros modelos de mesa adoptan la forma de un auténtico mue-  
ble, por lo general del tipo vulgarmente llamado de pupitre, es  
decir con tablero inclinado en posición fija.-

Los más corrientes consisten en un tablero montado sobre un  
soporte en forma de tijera, graduable mediante cremalleras.-

No hay duda que, cualquiera de los tipos someramente aludi-  
dos en el párrafo anterior, han sido ideados con miras a facili-  
tar y hacer menos incómoda la labor del delineante ,pero tambien  
es cierto que no se ha logrado el fin propuesto y que los tipos  
normalmente hallados en el mercado siguen siendo incómodos y poco  
prácticos, por su limitado espacio en la superficie de trabajo,  
dispersión y necesidad de mueblesauxiliares para guardar enseres,  
útiles, planos y archivos, dificultad o carencia total de medios  
para dar la inclinación apetecida al tablero y finalmente falta

5



10

15

20

de solidez, en la mayoría de los casos.-

25 Todos estos inconvenientes, que acabamos de reseñar, se traducen, en definitiva, en menor rendimiento en el trabajo a parte de las incomodidades que el uso impone al profesional.-

30 En el modelo de mesa para dibujar, objeto de la presente solicitud de registro se resuelven las desventajas puestas de manifiesto anteriormente, por haberse ideado el nuevo mueble-mesa para dibujantes teniendo presentes todos los requisitos que la práctica ha demostrado ser indispensables para facilitar la labor de quien la utiliza, al propio tiempo que se ha procurado dar al conjunto gran solidez sin perder las líneas estéticas.-

35 Fundamentalmente, se trata de una mesa para dibujar que tiene, en un conjunto, todas las características de: máxima superficie de trabajo, semi-automatismo y ligereza en la maniobra del tablero, centralización en el propio mueble, por medio de cajones, armarios y compartimentos, de todos los enseres de dibujo, planos y archivo, cómoda por su forma adecuada y robusta por la gran superficie de apoyo que presenta.-



40 En los dibujos adjuntos, que forman parte integrante de esta memoria, se representa, a título de ejemplo, la mesa para dibujante, cuyo registro como modelo de utilidad se solicita.-

45 La Fig. 1 representa una vista alzada del mueble que nos interesa.-

La Fig. 2 dá a conocer una sección vertical, según el plano de corte A-B de Fig. 3.-

La Fig. 3 muestra la planta correspondiente al alzado de Fig. 1.-

50 Refiriendonos concretamente a dichos dibujos pasamos a describir las principales características de la nueva mesa para dibujar, la cual consta de un espacioso tablero -1-, para aprovechar al máximo la superficie util de trabajo, proporcionado a las dimensiones del mueble.- El tablero lleva los dos travesaños -2-, que  
55 sirven para refuerzo del mismo y como portantes de su dispositivo

60

basculante o de maniobra.- El tablero -1- se apoya sobre el cuerpo o base del mueble -3- constituido por dos paredes laterales y dos de fondo -3'-3"- . A uno de los lados se ha previsto una columna de cajones -4-, de los cuales el cajon superior -5- lleva diferentes compartimentos interiores, especialmente dispuestos, por su forma y tamaño, para contener todos los útiles de dibujo necesarios, que pueden así tenerse al alcance de la mano, en cualquier instante y además, como elemento auxiliar, a este objeto se ha dispuesto una tablilla corredera -10-. El cajon intermedio -6- está destinado a guardar planos, libretas y formularios de uso frecuente.- El tercer cajón -7-, de dimensiones mayores, se destina a guardar carpetas de archivo, expedientes, planos plegados y al efecto lleva en su interior varios tabiques divisorios, dispuestos verticalmente.-

65

70

Finalmente en la base de la columna -4- se dispone un compartimento -8- sin tapa, para contener modelos, escuadras u otros objetos idóneos.- En la parte posterior del mueble se ha dispuesto, paralelamente al fondo -3'- un conjunto de compartimentos superpuestos -9- cerrados y practicables mediante una portecilla -9'- situada en la cara lateral -3- del mueble.- El silo o armario -9- es adecuado para almacenar grandes rollos de papel, tela, planos, o bien útiles de grandes dimensiones como gramiles, reglas, que no puedan ubicarse en otro lugar del mueble.-

75

80

El dispositivo de maniobra para variar a voluntad la inclinación del tablero es, como se ha dicho, semi-automático, verificándose en la forma siguiente: El tablero -1- tiene su primera línea de sustentación sobre un larguero -12-, que forma parte del bastidor o armazón.- La unión entre dicho larguero y los travesaños -2- solidarios del tablero -1-, se efectua mediante las bisagras -11-, que constituyen el eje de giro del movimiento de ascenso y descenso angular del tablero.-

85

Los aludidos travesaños -2- llevan unidas, en sitio adecuado, unas piezas o patas móviles -13-, terminadas en forma de cuña, que pueden girar, durante la maniobra, alrededor del pasador -14- que las une a los travesaños -2-. Un doble muelle -15-, situado sobre



1945

90

el pasador -14-, actua contra el soporte movil y Presiona a las piezas -13- para que tengan tendencia a desplazarse, siguiendo el movimiento angular, señalado por las flechas -b-, al efecto de que sus extremos en cuña se introduzcan dentro de las cremalleras practicadas en los montantes -16-, que se apoyan verticalmente sobre la pared -3"-, los cuales constituyen dos líneas de diferentes puntos de apoyo del tablero.- Este lleva además un asidero -17-, rebatible en las dos direcciones marcadas por las flechas -c-c'-, unido al tablero por su canto posterior, mediante juego de bisagras con tope, que facilita la maniobra del cambio de posición del susodicho tablero, el cual puede adppter todos los diferentes grados de inclinación basculando, en sentido de las flechas -a-a'-, desde la posición vertical hasta ocupar la posición horizontal, rebatido sobre el mueble, quedando en forma de mesa plana.-

95

100

Para obligar a las cuñas -13- a girar en sentido contrario al impulso dado por los muelles -15- se puede actuar mediante un cordelito que asome junto a la parte delantera del tablero.-

.. 105



Lleva además el mueble, en su parte inferior, los barrotes -18- para el descanso de los pies.- Las anteriores explicaciones aclaran, con suficiencia, las ventajas que se logran al reunir en un solo conjunto o mueble, los diferentes dispositivos que ponen, al alcance de la mano y accesibles con facilidad, todo lo que exige la práctica del dibujo.- Principalmente ponemos de manifiesto que al facilitar la labor del delineante hace ahorrar esfuerzos y ganar tiempo.-

110

115

Naturalmente que el mueble, que será preferentemente de madera, puede ser construido de cualquier otro material adecuado, ser fijo o desmontable, adoptar forma y dimensiones diversas y variar el número de los elementos que lo integran, aunque sin salir de la idea que caracteriza el modelo de utilidad, cuya novedad se reivindica.-

120

El modelo de utilidad por "Una mesa semi-automática para dibujante", cuyo privilegio de explotación en España, sus Colonias y Protectorado, se solicita por un periodo de veinte años, recaerá

sobre las particularidades que se concretan en las siguientes:

125

REIVINDICACIONES

130

1ª.-"UNA MESA SEMI-AUTOMATICA PARA DIBUJANTE" caracterizada por el hecho de que se reúnen en un mismo mueble, en forma de mesa de trabajo -3-, el tablero graduable -1-, dotado de movimiento basculante semi-automático, una columna lateral -4- de cajones -5-6-7-8- y un depósito posterior, formado por un conjunto de compartimentos longitudinales superpuestos -9-.

135

2ª.-"UNA MESA SEMI-AUTOMATICA PARA DIBUJANTE" según la 1ª reivindicación, caracterizada por el hecho de que la mesa propiamente dicha está formada por un armazón preferentemente de madera, de gran base de sustentación, compuesto de dos paredes laterales -3- y dos de fondo -3'-3"-, a las cuales se ha unido lateralmente una columna -4- de cajones superpuestos, de los cuales el superior -5- lleva diferentes subdivisiones interiores, el intermedio -6- es liso y el inferior -7-, de mayor altura, presenta varios tabiques divisorios, completándose la columna, por su base, con un compartimento -8- sin tapa y por la parte superior mediante una tablilla corredera -10-.

140

3ª.-"UNA MESA SEMI-AUTOMATICA PARA DIBUJANTE" según la 1ª reivindicación, caracterizada por el hecho de que en la parte posterior del mueble y entre las dos paredes de fondo -3'-3"-, se disponen superpuestos, una serie de compartimentos longitudinales -9- cerrados y practicables mediante una portecilla lateral -9'-, adecuados para servir de almacén para los rollos de papel, tela, planos y demás útiles de gran longitud.-

145

150

4ª.-"UNA MESA SEMI-AUTOMATICA PARA DIBUJANTE" según la reivindicación 1ª, caracterizada por el hecho de que el tablero -1- está unido, por su arista delantera, al larguero longitudinal -12- que forma parte integrante del armazón -3-, mediante un juego de bisagras -16-, solidarias de los travesaños -2-, las cuales permiten

155



el movimiento angular necesario para poder variar el grado de inclinación del referido tablero.-

260

5ª.-"UNA MESA SEMI-AUTOMATICA PARA DIBUJANTE" según la anterior reivindicación, caracterizada por el hecho de que la inclinación del tablero, que puede variar desde la vertical a la horizontal, se gradua mediante dos patas móviles -13-, terminadas en forma de cuña, las cuales giran alrededor de los respectivos pasadores -14- que las unen a los travesaños -2- del tablero, siendo constantemente impulsadas hacia arriba, por la acción de un muelle adecuado -15- al objeto de facilitar su introducción en los dientes de una cremallera practicada sobre dos montantes -16-, adosados verticalmente a la pared de fondo -3"- del mueble.-

265



270

6ª.-"UNA MESA SEMI-AUTOMATICA PARA DIBUJANTE" según la reivindicación precedente, caracterizada por el hecho de que para facilitar la maniobra del tablero se ha unido al mismo, por su canto posterior, un asidero -17- rebatible, al objeto de que no impida el aprovechamiento de las máximas dimensiones del tablero.-

275

7ª.-"UNA MESA SEMI-AUTOMATICA PARA DIBUJANTE" Tal como se ha descrito y demostrado en los dibujos adjuntos.-

Consta de seis hojas, foliadas y mecanografiadas por una sola cara.-

Barcelona a 26 de Junio de 1945

P.A. de D. Emilio Adriá Torró.-

JUAN B. BENTLEY DAURA  
*Juan B. Bentley Daura*

11743

D. Emilio Atria Ferró

hoja única

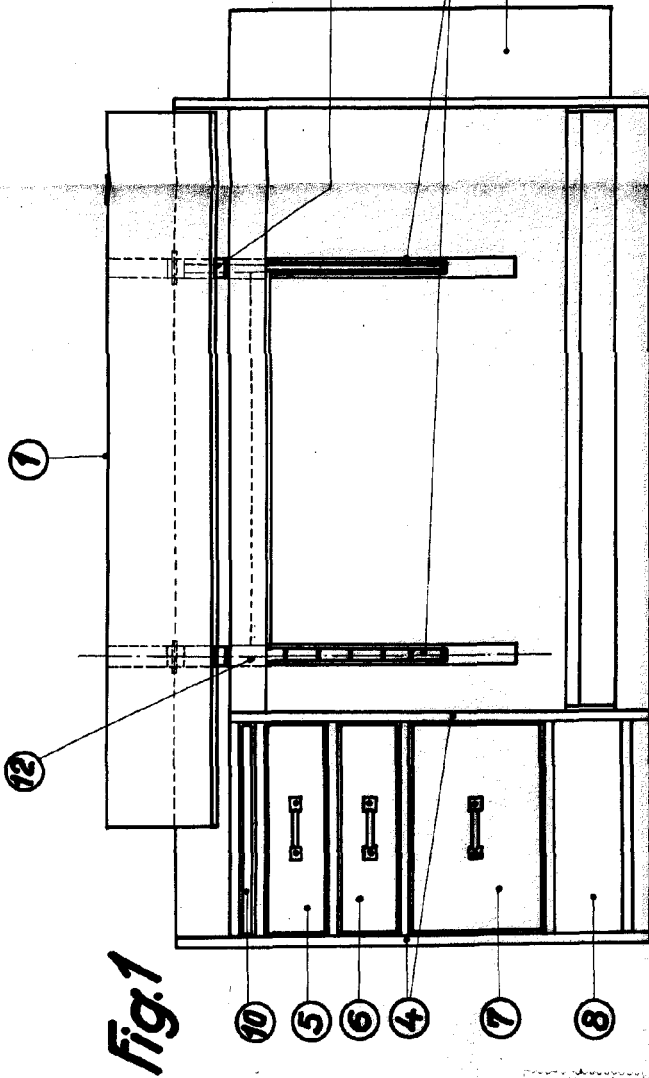


Fig. 1

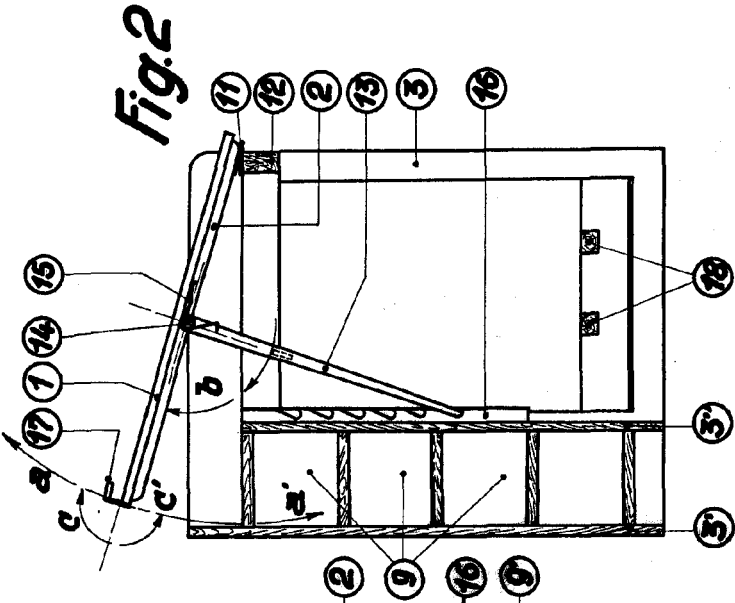


Fig. 2

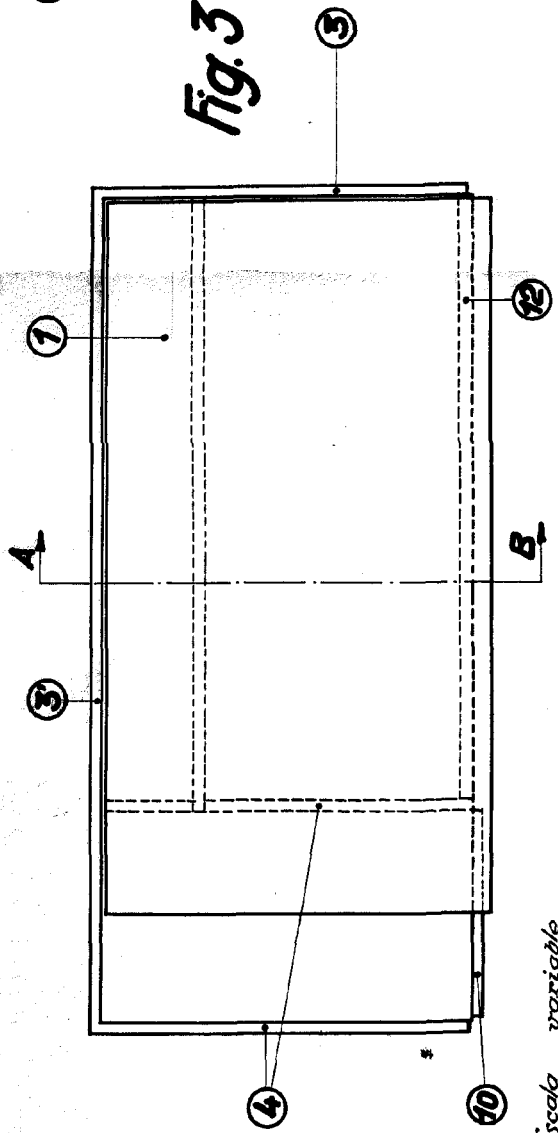


Fig. 3

Escala variable

Barcelona Junio 1945  
 P. A. Juan Atria Ferró  
 Juan B. Ferrer Ferró

