



1945

H/V.

11177

MEMORIA DESCRIPTIVA

que se acompaña a la solicitud de un modelo de utilidad por veinte años en España, por: " BOLSO O CARTERA DE FANTASIA " a favor de D. Rafael Canoura Fernández, residente en Madrid, c. Manzana, 5 pral.

6 El presente modelo de utilidad se refiere a un bolso, cartera o similar cuya parte exterior está constituida por varias piezas o placas de resinas sintéticas o material análogo apropiado, que pueden obtenerse por estampación con la forma convenientes, cuyas piezas se unen entre sí por tiras o cordones de cuero o material similar de modo que cada una ocupe exactamente su sitio entre las que las rodean y sin posible desplazamiento lateral.

10 Esas piezas pueden ser de la forma de fantasía que se deseen por la cara que presentan al exterior y también estar constituidas por varios elementos unidos entre sí de modo conveniente para que de una u otra manera puedan presentar partes de distinto color del modo que convenga al efecto de fantasía que se quiera conseguir.

15 Aunque dichas piezas pueden tener cualquier forma, corrientemente serán cuadradas o rectangulares para con mayor facilidad cubrir el conjunto de la parte exterior del bolso. Para sujetarlas serán atravesadas por orificios o enganches apropiados por tiras de cuero en direcciones perpendiculares con lo cual se evita que



puedan moverse unas respecto a otras.

Inmediatamente detrás de estas plaquitas que forman el efecto de fantasía va un forro de montaje al cual se unen de modo conveniente las extremidades de las tiras de cuero y al que también pueden sujetarse en algún punto intermedio las mismas para mejor armonía del conjunto. A este forro de montaje ya se une del modo corriente el forro usual del bolso o cartera.

El conjunto constituido como cuerpo del bolso del modo dicho puede completarse con un cierre de cremallera o de cualquier otro modo adecuado así como con un asa o porta-bolso.

Dentro de las reivindicaciones de este modelo de utilidad pueden establecerse de acuerdo con lo indicado gran variedad de bolsos, carteras o similares variando la forma, tamaño, colorido, presentación, primera materia empleada y demás características de las placas o piezas utilizadas así como uniéndolas entre sí de cualquier modo conveniente y mientras tales variaciones no afecten a la esencialidad reivindicada, todos los bolsos fabricados quedarán igualmente comprendidos y protegidos por el presente modelo de utilidad.

En esta idea los adjuntos dibujos corresponden únicamente a una forma de ejecución que presentamos a título de ejemplo de realización para mayor claridad de esta memoria descriptiva.

La fig. 1ª representa un aspecto del exterior de un bolso o cartera formado por piezas de acuerdo con el modelo que se reivindica.

La fig. 2ª presenta en su aspecto exterior y en corte una de dichas piezas.

La fig. 3ª muestra en corte como se pueden unir entre sí dos de dichas piezas y el modo de realizarse la sujeción de la tira de unión al forro de montaje. Esta figura corresponde al corte por A - B de la fig. 1ª.

De las distintas piezas nada necesitamos detallar ya que la forma representada es una entre las que pueden establecerse y que



la esencialidad del modelo estriba en el modo de unir las entre sí. Por lo que a éste se refiere en la fig. 3ª se representa por 1 la tira de cuero para montar la pieza.

2 es el forro de montaje; 3 el terminal de la tira de cuero que se pega, cose o une al forro 2. 4 es el forro usual del bolso, y 5 son las piezas que forman la cubierta de fantasía exterior del bolso.

Como se vé en la figura las tiras 1 atraviesan cada pieza 5 por canales apropiados (también igualmente podrían sujetarlas por grapas o enganches adecuados); y como cada pieza es sujeta por dos tiras en direcciones perpendiculares la firmeza de las mismas queda asegurada.

También podrían sujetarse entre sí las piezas por anillas u otra forma de enganches adecuados; pero de este modo el conjunto queda mas flojo y con peor presentación.

En la parte correspondiente al fondo del bolso o similar pueden colocarse una fila o más de placas, como las indicadas, para constituir dicho fondo plano. Otro tanto puede hacerse con los laterales dando a alguna de las piezas si la forma del bolso lo exige distinto tamaño o presentación.

N O T A.-

El presente modelo de utilidad comprende las siguientes reivindicaciones:

1.- Bolso o cartera de fantasía caracterizado porque la cubierta exterior se forma por plaquitas de resinas sintéticas, materiales moldeables, madera, cristal, porcelana o materiales similares susceptibles de tomar las formas que se deseen cuyas plaquitas se unen entre sí por tiras de cuero o material apropiado que las atraviesan por la parte posterior en direcciones que se cruzan entre sí para asegurar la posición de cada placa en su sitio.

11177



2.- Bolsa o cartera de fantasía, según lo reivindicado en el punto 1, caracterizado porque cada una de las placas tiene en planta la forma apropiada para que puestas una al lado de las otras cubran el conjunto de la superficie del bolso o similar y en relieve la que se desea para el efecto de fantasía a lograr.

3.- Bolsa o cartera de fantasía según lo reivindicado en los puntos anteriores, caracterizado porque cada una de esas plaquitas puede ser de una sola pieza o formadas a su vez por varios elementos para lograr el conjunto que se desea.

4.- Bolsa o cartera de fantasía según lo reivindicado en los puntos anteriores, caracterizado porque las tiras de cuero que sujetan las plaquitas atravesándolas o mediante enganches adecuados, se unen por sus extremos, y si prosede en algún punto más, a un ferre de montaje que a su vez lleva en el interior el ferre usual del bolso o cartera así como puede unirse a la boquilla o cierre que se desea y al agarradero o asa mas oportuno.

5.- Bolsa o cartera de fantasía.

Según se describe y reivindica en la presente memoria descriptiva y se ilustra con los dibujos que a la misma se acompañan.

Consta esta descripción de cuatro hojas foliadas y escritas a máquina por una sola de sus caras.

Madrid, a 12 de Febrero de 1945.

Fig. 1.

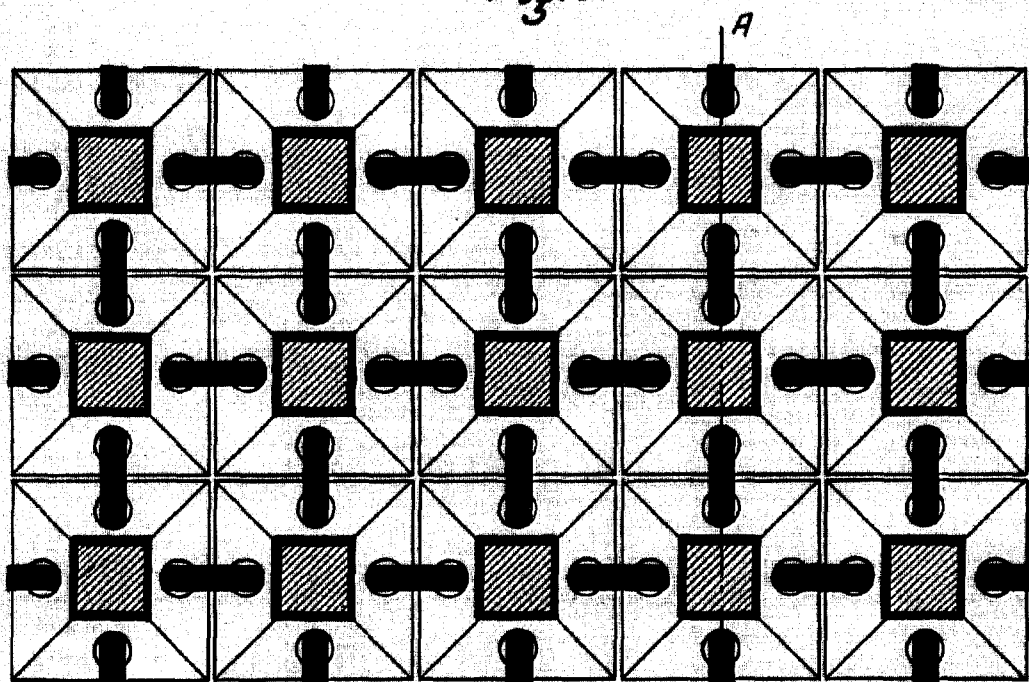
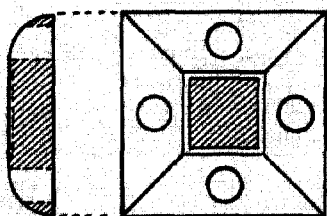


Fig. 2.



B

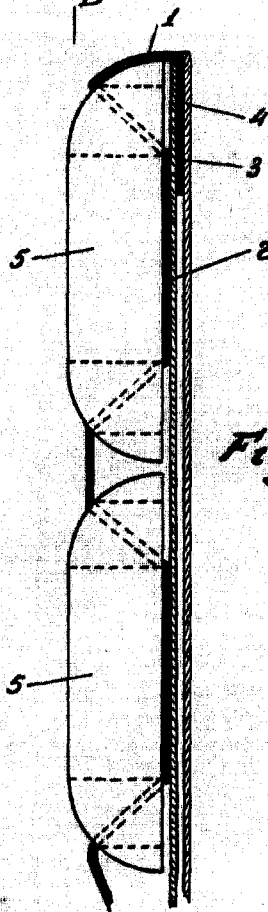


Fig. 3.

ESCALA VARIABLE

[Handwritten signature]